

向陽現代詩的黑色意象

李桂媚ⁱ、王文仁ⁱⁱ

摘要

作為台灣詩壇重要的詩人代表，向陽的詩作相當靈巧地駕馭著詩的繪畫性，其不只展現在圖象詩的創作，也表現在詩作中大量色彩字詞之運用。觀察向陽筆下顏色字的使用頻率，可以發現以黑色系（黑、烏、墨、玄、黛）210次最多。本文嘗試聚焦於向陽現代詩的黑色色彩意象，觀察詩人如何透過黑色意象之經營，以「繪畫性」銜接「思想性」，傳達他的人生哲思與社會關懷。透過相應的分析可以發現，向陽現代詩的黑色意象經營，一方面以黑、烏、墨、玄、黛等顏色詞出現，透過多層次的黑色圖譜，傳達具體或者抽象的情感暗示，以及對協調、對稱的美學追求；另一方面，詩作裡的黑常與自然意象相結合，闡釋詩人對台灣島嶼的愛、對社會的關懷，這也是向陽黑色書寫中的一大特色。

關鍵詞：向陽、繪畫性、黑色意象、社會關懷

ⁱ 大葉大學公關事務中心組員。

ⁱⁱ 國立虎尾科技大學通識教育中心教授。

Research of Black Image in Xiang Yang's Modern Poetry

Li, Guei-Mei ; Wang, Wen-Jen

Abstract

Xiang Yang is an important poet in Taiwan's literary world. His poems flexibly show the painterly nature of modern poetry. His painterly character is not only shown in his pictorial poems, but also in poems that use color words extensively. We observe the frequency of Xiang Yang's use of color words, and we can find that the black series are the most used, 210 times in total. This article wants to focus on the black image of Xiang Yang's modern poems. Observe how Xiang Yang uses black imagery and connects his "ideological nature" with "paintability" to convey life philosophy and social care. Through analysis, it can be found that the black image of Xiang Yang's modern poems is very distinctive. First of all, he uses a lot of color words, and uses multi-level black maps to imply concrete or abstract emotions, and pursues the beauty of coordination and symmetry. On the other hand, the black writing in his poems has another key point, often combined with natural images to express love for Taiwan, which is also his important feature.

Keywords : Xiang Yang , painterly , black image , social care

一、前言

向陽從大學時期就確立了「十行詩」和「台語詩」的書寫方向，研究者論及向陽現代詩亦多著眼於此特色，向陽現代詩相關評述大致可分作四類，一是作家介紹與詩人訪談，此類論述以文學歷程為主；二為主題研究，包含：詩作的家鄉意象與社會關懷、十行詩的格律追求、台語詩創作的討論、詩的跨界合作等；三是單冊詩集評介，不少論述都選擇單本詩集為觀察對象，或從音韻、結構切入，或以風格、內涵為主軸，析論向陽詩作技藝與精神；四為詩作賞析，多收錄於詩選集或詩刊、報紙副刊。

向陽曾經指出，詩創作有「繪畫性」、「音樂性」、「建築性」、「思想性」四個特質，不僅創作由此開展，讀詩、評詩同樣可以此四大面向為基準。¹縱觀現今的向陽詩作研究，在繪畫性方面，岩上〈亂中的秩序——析論向陽詩集《亂》〉²一文，論及詩集《亂》以□、X、○等符號入詩，搭配表格或圖象，運用文字造形之特色，認為向陽詩作「因形式巧妙的營造而突顯詩架構的驚奇與新鮮感」。茅雅媛〈向陽《四季》的多元色彩〉³一文則爬梳了詩集《四季》的色彩詞運用及意涵，探討詩人如何以不同的色彩來刻劃台灣風土。

音樂性方面，《土地的回聲——向陽台灣河洛語詩的歌謠性格》、《向陽《十行集》之音韻風格研究》等學位論文，⁴都關注到詩作的音樂表現，例如：轉化台灣歌謠為詩題、押韻、重疊形式等手法，更有音樂領域的研究者以《謝宗仁《向陽台語童詩四首》之探究》⁵為題，談到向陽詩作譜曲之特色；再者，顧蕙倩〈那種招

¹ 向陽演講、莊志豪記錄，〈現代詩創作的四道門檻——詩的四性〉，《INK 印刻文學生活誌》153期（2016.5），別冊頁12-30。

² 岩上，〈亂中的秩序——析論向陽詩集《亂》〉，《當代詩學》8期（2013.2），頁209-242。

³ 茅雅媛，〈向陽《四季》的多元色彩〉，《台灣詩學學刊》26期（2015.11），頁149-166。

⁴ 張琰英，《土地的回聲——向陽台灣河洛語詩的歌謠性格》，（新北：真理大學台灣文學系學士論文，2001）；陳彥文，《向陽《十行集》之音韻風格研究》，（彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2011）。

⁵ 葉紅序，《謝宗仁《向陽台語童詩四首》之探究》，（台北：國立台北藝術大學音樂學系碩士在職

呼 美如水聲——向陽詩的聲情欣賞》、陳意平〈向陽兒童詩〈台灣的孩子〉音韻風格研究〉、邱妍慈〈向陽兒童詩之音韻風格研究——以〈放風箏的日子〉為例〉、李桂媚〈詩歌交疊——論向陽〈我有一個夢〉的音樂性〉等文，⁶則分析了向陽詩作同音重複、韻腳使用、節奏間歇、句式反復等特色。

建築性方面，蕭蕭〈悲與喜交集的新律詩——論向陽〉、游喚〈十行斑點·巧構形似——評介向陽新詩〈十行集〉〉、沙牧〈提著籠子捉鳥——試論向陽的〈十行集〉〉、楊子潤〈期待新格律詩時代的到來——我讀向陽的〈十行集〉〉、林耀德〈遊戲規則的塑造者——綜論向陽其人其詩〉等文，⁷均論及向陽現代詩對新格律的嘗試。其中蕭蕭便認為，儘管堅持行數並非向陽獨創，但在向陽筆下開展出新氣候。⁸

思想性的研究觸角最為寬廣，林于弘〈台語詩中的反諷世界——以向陽《土地的歌》為例〉、方耀乾〈為父老立像，為土地照妖的論向陽的台語詩〉、陳鴻逸〈「騷」與「體」——試論向陽《亂》的歷史技喻與文化圖像〉、林明理〈收藏鄉土的記憶——向陽的詩賞析〉、陳忠信〈震殤與治療——試析向陽新詩之九二一地震書寫及其治療義蘊〉、陳政彥〈向陽《四季》中的時間〉、劉益州〈他者的綿延——向陽《歲月》中自我與生命時間意識的表述〉、朱壽桐〈給他光，於是他有了詩——論向陽的燈光詩思〉等文，⁹論者分別從反諷、抵殖民、歷史敘事、台灣記憶、文學治療、

專班碩士論文，2018）。

⁶ 顧蕙倩，〈那種招呼 美如水聲——向陽詩的聲情欣賞〉，《在巨人的國度旅行——當代語文研究、教學與實踐》（台北：秀威經典，2017），頁 10-16；陳意平，〈向陽兒童詩〈台灣的孩子〉音韻風格研究〉，《中國語文》689 期（2014.11），頁 84-94；邱妍慈，〈向陽兒童詩之音韻風格研究——以〈放風箏的日子〉為例〉，《中國語文》704 期（2016.2），頁 92-102；李桂媚，〈詩歌交疊——論向陽〈我有一個夢〉的音樂性〉，《吹鼓吹詩論壇》29 號（2017.6），頁 60-63。

⁷ 蕭蕭，〈悲與喜交集的新律詩——論向陽〉，《燈下燈》（台北：東大圖書，1980），頁 119-138；游喚，〈十行斑點·巧構形似——評介向陽新詩〈十行集〉〉，《文訊》19 期（1985.8），頁 184-195；沙牧，〈提著籠子捉鳥——試論向陽的〈十行集〉〉，《藍星詩刊》3 期（1985.4），頁 53-57；楊子潤，〈期待新格律詩時代的到來——我讀向陽的〈十行集〉〉，《文訊》16 期（1985.2），頁 103-114；林耀德，〈遊戲規則的塑造者——綜論向陽其人其詩〉，《文藝月刊》200 期（1986.2），頁 54-67。

⁸ 蕭蕭，〈悲與喜交集的新律詩——論向陽〉，《燈下燈》（台北：東大圖書，1980），頁 129。

⁹ 林于弘，〈台語詩中的反諷世界——以向陽《土地的歌》為例〉，《群星熠熠——台灣當代詩人析論》（台北：秀威資訊，2012），頁 155-177；方耀乾，〈為父老立像，為土地照妖——論向陽的台語

時間書寫、燈光意象等不同角度切入，揭示詩人從土地出發的書寫精神。

整體而言，目前對於向陽詩作音樂性、建築性、思想性的討論較多，對於其繪畫性經營的關注略少。針對詩的「繪畫性」，向陽曾經論及：「繪畫性指的是『詩中有畫』，詩用文字寫成，但得用圖像來完成；內心的想法、感覺或思維，不能直接說出，而是依靠意象來徵顯，這就叫繪畫性。」¹⁰好的詩人與作品，正是能夠透過物象的安排與擺置，通過圖像拓展詩的外在空間，而後又收攏於書寫者的內在空間，高度表現出詩的繪畫性，一種建築於圖像表現的空間詩學。向陽的詩作自然也相當靈巧的駕馭著詩的繪畫性，其不只展現在圖象詩的創作，也表現在詩作中大量色彩字詞之運用。

向陽目前出版有《銀杏的仰望》、《種籽》、《歲月》、《四季》、《心事》、《亂》、《向陽台語詩選》（即《土地的歌》再版）等八冊詩集，¹¹扣除重複收錄之詩作，計有 253 首現代詩，詩題與內文都能看到色彩字的出現，觀察向陽筆下顏色字的使用頻率（詳參表 1），可以發現以黑色系（黑、烏、墨、玄、黛）210 次最多，其次為藍色系（青、藍）137 次、白色系（白、素、粉）130 次。其中，黑色意象頻繁出現，且次數明顯多過其他色彩，基此，本文在探討的脈絡上，嘗試聚焦於向陽現

詩》，《海翁台語文學》38 期（2005.2），頁 4-33；陳鴻逸，〈「騷」與「體」——試論向陽《亂》的歷史技喻與文化圖像〉，收錄於黎活仁、白靈、楊宗翰主編，《閱讀向陽》（台北：秀威資訊資訊，2013），頁 180-215；林明理，〈收藏鄉土的記憶——向陽的詩賞析〉，《乾坤詩刊》54 期（2010.4），頁 124-128；陳忠信，〈震殤與治療——試析向陽新詩之九二一地震書寫及其治療義蘊〉，《台灣文獻》57 卷 2 期（2006.6），頁 235-254；陳政彥，〈向陽《四季》中的時間〉，《台灣現代詩的現象學批評：理論與實踐》（台北：萬卷樓，2011），頁 169-187；劉益州，〈他者的綿延——向陽《歲月》中自我與生命時間意識的表述〉，收錄於黎活仁、白靈、楊宗翰主編，《閱讀向陽》（台北：秀威資訊資訊，2013），頁 155-179；朱壽桐，〈給他光，於是他有了詩——論向陽的燈光詩思〉，收錄於白靈、傅天虹主編，《台灣中生代詩人兩岸論》（台北：創世紀詩雜誌社，2014），頁 222-232。

¹⁰ 向陽演講、莊志豪記錄，〈現代詩創作的四道門檻——詩的四性〉，《INK 印刻文學生活誌》153 期（2016.5），別冊頁 12-30。

¹¹ 《向陽詩選》收錄詩作均可見於其他詩集，因此本研究不再重複採計。再者，整理向陽詩作色彩字詞時發現，〈阿爹的飯包〉收錄於第一本詩集《銀杏的仰望》時，其中一行詩句寫作「天還黑黑」，但其後出版的《向陽台語詩選》，改詩句則改為「天猶黑黑」，又《種籽》收錄之詩作〈血帘十行〉，到了《十行集》易名作〈窗帘〉，早期的十行詩作品會在詩題後加上「十行」，但全數收錄進《十行集》時，詩題已刪去「十行」，有鑑於部分詩作收錄於新版詩集時做了修改，本文選用的詩集以新版為主。

代詩的黑色色彩意象，第二節先是爬梳向陽詩作中黑、烏、墨、玄、黛等黑色系顏色詞之應用，繼而關注同時運用黑色意象與白色意象的詩行，第三節進一步析論詩作常出現的黑暗、黑夜與烏雲等黑色意象，以多次運用黑色意象的詩作為例，探討詩人如何透過黑色意象，以「繪畫性」銜接「思想性」，傳達他的人生哲思與社會關懷。

表 1 向陽現代詩顏色字使用次數統計

色系	顏色字	次數	累計	色系	顏色字	次數	累計
黑色系	黑	132	210	紅色系	紅	58	75
	烏	59			朱	8	
	墨	17			赤	1	
	玄	1			丹	8	
	黛	1		黃色系	黃	72	72
藍色系	青	104	137	灰色系	灰	41	41
	藍	33		金色系	金	36	36
白色系	白	126	130	銀色系	銀	22	22
	素	1		其他	蒼	18	18
	粉	3		橘色系	橘	1	3
綠色系	綠	46	79		橙	1	
	翠	18		褐	1		
	碧	15	紫色系	紫	2	2	

二、時間、空間與心理的表徵：多層次的黑色字運用

黃仁達在《中國顏色》一書將黑細分為「黑色」、「玄色」、「墨色」、「漆黑」、「皂色」、「烏黑」、「黛色」，¹²觀察向陽 91 首運用黑色的詩作（詳參附表 1），其中除了華語詩的「黑」，以及台語詩的「烏」，尚有「墨」、「玄」、「黛」等字詞，同樣意指黑色。黑、烏、墨、玄、黛雖然都有黑色之意，但不同顏色字所指涉的是不同的黑色，向陽詩作〈在砂卡礑溪〉中「玄黑曲折的大理石紋」¹³，即以「玄」與「黑」描繪自然界不同色澤的黑。

許慎《說文解字》對「黑」的釋義為「火所熏之色也」¹⁴，即燃燒燻成的黑色；「墨」的字形為上黑下土，意味著「煤灰固化的狀態」¹⁵，是書畫顏料的黑色，〈無獨有偶〉裡的「墨汁」¹⁶是書法繪畫使用的黑色液體，〈在雨中航行〉則以書畫的「潑墨」¹⁷技法來形容雨滴灑落。「烏」因烏鴉的黑羽毛而成為黑色的象徵，「烏字的造形是因為烏鴉的顏色是全黑的，連眼睛也黑得不容易分辨出來」¹⁸，是泛有青光的黑色；¹⁹「玄」是「天空高遠深奧的暗深色彩」²⁰，天地初始的天空並不是大家現在所看到的藍天，而是黑中有紅；「黛」則是畫眉的染料，屬於含有青色的黑，〈野渡〉裡的「粉黛」²¹正是女子妝容的顏色。

綜觀向陽詩作黑色系顏色詞之運用，黑、烏、墨、玄、黛都曾在詩中出現，從次數分布來看，黑 132 次、烏 59 次、墨 17 次、玄 1 次、黛 1 次，可以發現，黑、烏這些比較常見的黑色字詞還是佔了絕對的多數，「黑」佔了其中六成以上，而「烏」

¹² 黃仁達，《中國顏色》（台北：聯經，2011），頁 250-271。

¹³ 向陽，〈在砂卡礑溪〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 157。

¹⁴ 許慎撰、段玉裁注，《新添古音說文解字》（台北：洪葉文化，1998），頁 492。

¹⁵ 廿一世紀研究會原著，張明敏譯，《色彩的世界地圖》（台北：時報，2005），頁 67-68。

¹⁶ 向陽，〈無獨有偶〉，《銀杏的仰望》（台北：故鄉，1979 再版），頁 211。

¹⁷ 向陽，〈在雨中航行〉，《歲月》（台北：大地，1985），頁 93、97。

¹⁸ 曾啟雄，《色彩的科學與文化》（台北縣：耶魯國際文化，2003），頁 271。

¹⁹ 黃仁達，《中國顏色》（台北：聯經，2011），頁 266。

²⁰ 林昆範，《色彩原論》（台北：全華科技，2005），頁 103。

²¹ 向陽，〈野渡〉，《心事》（台北：漢藝色研，1987），頁 52。

一方面以出現在台語詩為大宗，另一方面也在華語詩中以烏雲、烏黑、烏鬱等形象出現。

表 2 黑色的色彩聯想

顏色	具體聯想	抽象象徵
黑	晚上、夜空、雷雲、頭髮、木炭、墨、煤、汙泥、葬儀、喪服、禮服、黑人、黑布、烏鴉、黑貓、輪胎、鋼琴、穴、煙、影、瞳孔	北方、黑暗、死亡、陰鬱、恐怖、恐懼、骯髒、錯誤、犯罪、罪惡、邪惡、惡魔、汙點、不正當、神祕、秘密、凶兆、不安全、不吉利、閉鎖、絕望、重壓感、苦、病、力、深淵、不幸、悲哀、孤獨、冷酷、不安、後悔、鈍感、意志、穩重、剛健、深沉、堅硬、壓迫、威權、嚴肅、嚴格、中立、高級、高貴、優雅、科技、莊嚴、靜寂、無、無限、結束、沉默、靜止、陰間、異次元

不只是多個字詞表徵黑色，黑色的具體聯想與抽象象徵亦相當多元（詳參表 2）²²，色彩聯想是「以現在的色彩，喚起回憶過去的色彩」²³，與過去經驗相關，觀察向陽詩作的黑色運用，可以發現其象徵意涵非常豐富，時而是時間的表徵，時而是場景的刻畫，時而是筆墨的濃淡，可說是多層次的顯現在時間、空間與心理的表徵上。例如黑色具體聯想的頭髮與夜空，向陽在〈阿母的頭髮〉²⁴一詩以「烏

²² 大智浩著，陳曉問譯，《設計的色彩計劃》（台北：大陸書店，1982），頁 36；何耀宗，《色彩基礎》（台北：東大圖書，1984），頁 69-71；李銘龍編著，《應用色彩學》（台北：藝風堂，1994），頁 34；谷欣伍編，《色彩理論與設計表現》（台北：武陵，1992），頁 184；林書堯，《色彩認識論》（台北：三民書局，1986），頁 170；林磐聳、鄭國裕編著，《色彩計劃》（台北：藝風堂，1999），頁 66；戴孟宗，《現代色彩學：色彩理論、感知與應用》（新北：全華圖書，2015 三版），頁 144。

²³ 林書堯，《色彩認識論》（台北：三民書局，1986），頁 150。

²⁴ 向陽，〈阿母的頭髮〉，《向陽台語詩選》（台南：真平企業，2002），頁 30。

金」描摹頭髮，透過髮色純黑表徵青春；〈阿爹的飯包〉²⁵裡，「天猶黑黑」代表天未亮的時候；〈聲聲慢〉中的「摸黑」²⁶形容環境伸手不見五指；〈原野〉首句「夜已靜謐，濃黑緩緩落下來」²⁷，藉由黑色的塗佈，營造多層次的想像空間，「濃黑」是天色越來越深的描摹，為夜增添了幾分神祕，也是時間越來越晚的暗示；〈夜過小站聞雨〉同樣以景寓情，「翻過暗黑的山巒無語的夜」²⁸，夜幕為山巒籠罩上一層黑色，更顯環境的靜寂、旅人的孤獨。

〈咬舌詩〉將黑色與夜晚連結，「搞不清楚我的白天比你的黑夜光明還是你的黑夜比我的白天美麗？」²⁹改寫羅福助前立委的名言「我的黑夜比你的白天還光明」，以白天象徵光明，黑夜代表美麗。〈旅途〉詩末：「即使只是野菰一株，我一路／突破夜黑，引妳仰望第一顆啟明」³⁰，藉由「夜黑」象徵未來的不確定及挑戰，傳達與妳攜手共度人生旅程的決心，雖然黑色代表不安、壓力，但「仰望第一顆啟明」揭示了追尋希望的信念，正如〈立春〉所言：「黑暗，許是星星發光的理由」³¹，白色的星光雖然微弱，但星星將為黑夜帶來一絲光明，象徵著黑暗中的希望。

〈角色〉一開場，「幕啟時他已站好在台上／無涯際的黑把光線極力壓低」³²，舞台無盡的漆黑將主角包覆其中，等待鎂光燈亮起的聚焦。〈子夜〉第一段分隔出屋外漆黑與室內有燈的兩個世界：

不寐是最和平的戰爭

腳跡與眼光的焦距之調整

²⁵ 向陽，〈阿爹的飯包〉，《向陽台語詩選》（台南：真平企業，2002），頁 28。

²⁶ 向陽，〈聲聲慢〉，《銀杏的仰望》（台北：故鄉，1979 再版），頁 63。

²⁷ 向陽，〈原野〉，《十行集》（台北：九歌，2004 二版），頁 98。

²⁸ 向陽，〈夜過小站聞雨〉，《歲月》（台北：大地，1985），頁 71。

²⁹ 向陽，〈咬舌詩〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 103。

³⁰ 向陽，〈旅途〉，《心事》（台北：漢藝色研，1987），頁 60。

³¹ 向陽，〈立春〉，《四季》（台北：有鹿文化，2017），頁 27。

³² 向陽，〈角色〉，《十行集》（台北：九歌，2004 二版），頁 186。

窗外：一望漆黑；窗內
燈下有蛾慢慢撿拾沖洗後
鮮豔的，愛情³³

在睡不著的夜晚，視線向外探，只見窗外一片漆黑，環視房間則是飛蛾在燈下徘徊，蛾隱喻著對愛情的奮不顧身，而為情所苦正是子夜失眠之因，內在的苦悶之情疊合外在觸目所及的黑暗，可說是愁上加愁。值得注意的是，詩作以「鮮豔」形容愛情，對比上前述的「漆黑」，不只是形成色彩繽紛與無色彩的對比，也帶來暖與冷、動與靜的心理感受差異。

向陽筆下的黑色常常是具象畫面與抽象意涵兼具的，〈鏡子看不見〉³⁴以「炭黑」刻畫米糠油中毒的皮膚病變，詩中「一望漆黑」不僅指涉著失明的不見天日，同時象徵生命自此黯淡；〈小寒〉³⁵裡，天空對發出求救訊號的小鳥「垂下厚重的烏雲」，「烏雲」是風雨欲來的暗示，也意指政治專制時期的肅殺氛圍；〈暗雲〉³⁶一詩有「黑漆漆的街道」、「暗天 黑地 暗黑的心」，更以「烏鬱」形容台灣，隱喻著島嶼的歷史傷痕。

〈汙點〉一詩從墨滴出發，透過墨的黑來辯證人生：

寫在宣紙上和落入清水中的
墨，可能都來自同一個瓶裏
只是一滴——由於際遇造化
各自不同，通過相同的空間

³³ 向陽，〈子夜〉，《十行集》（台北：九歌，2004 二版），頁 58-59。

³⁴ 向陽，〈鏡子看不見〉，《歲月》（台北：大地，1985），頁 36-37。

³⁵ 向陽，〈小寒〉，《四季》（台北：有鹿文化，2017），頁 100。

³⁶ 向陽，〈暗雲〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 96-101。

而演繹出了截然兩異的一生

所謂污點，大概是墨所始料

未及。在賦予紙生命與宣布

水死亡之間，墨其實也無法

自主——決定榮耀或羞辱的

是在墨黑處左右為難的價值³⁷

黑墨是書畫創作的工具，中國水墨相當重視黑色，尤其是書法，更是「以單純的黑色，表現出優美的造形美感」³⁸，詩作起始就道出墨的兩種命運，一是「寫在宣紙上」，成為書畫作品，二是「落入清水中」，創作後殘餘的墨被水沖洗掉。然而，一滴墨可以是藝術，也可能是意外潑上的瑕疵，會變成流傳千古的白紙黑字，或者淪為汙點，並非墨本身能夠抉擇的，由此開展出事物都有正反兩面之寓意。值得一提的是，全詩共出現 4 次墨、1 次黑，一層一層強化黑之印象，而黑色本身亦可作為汙點的象徵，正好呼應著詩題「汙點」。

從搭配顏色的使用上來看，向陽的詩作中最常出現，與黑色同時使用的是白色。黑與白是相對應的顏色，在色彩學上同樣被歸類為無彩度，談到黑色，不能不提到白色。白與黑是人類最早認知到的色彩語言，用來代表光明與黑暗，³⁹黑是吸收全部光線後呈現的顏色，白則是反射了所有的光線，黑與白不只是色彩的兩端，在色彩意涵上亦經常成為二元對比，賴瓊琦即曾指出：「白與黑正好相反，黑看不見裡面有什麼，白則是一切都可以看清楚，因此就有明瞭、清楚、沒有文飾等的意

³⁷ 向陽，〈汙點〉，《十行集》（台北：九歌，2004 二版），頁 170-171。

³⁸ 李銘龍編著，《應用色彩學》（台北：藝風堂，1994），頁 35。

³⁹ 卡西亞·聖·克萊兒作，蔡宜容譯，《色彩的履歷書——從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事》（台北：本事，2017），頁 34。

思。」⁴⁰，李銘龍也說：「黑色和白色正是兩種相反的顏色，意象非常複雜」⁴¹，舉凡「黑暗／光明」、「黑夜／白晝」、「神秘／清楚」、「邪／正」、「柔軟／堅硬」等都是黑白關係的延伸意涵，誠如李蕭錕對黑與白的闡釋：

彼此輝映、彼此消融、互為表裡、互為內外。像古中國易經裡所記述的天地乾坤、陰陽始終的相對關係，天地萬物無一不是由它們而始，由他們而終，人們形容生命的始末，亦經常以這種相對的關係去涵蓋生滅的哲學內涵。譬如生死、善惡、老少、高低、輕重、上下、美醜、優劣、清濁、明暗、好壞、男女、陰陽等等二元對立的名詞。⁴²

向陽曾言，寫詩追求的是對稱及平衡，「詩人是在左跟右、陰跟陽、黑跟白，或者冷跟熱當中去感應，去找到一個覺得還可以平衡、協調的某種方式」⁴³，觀察向陽運用黑色意象的詩作，亦不乏黑與白的同台演出，例如〈秋訊〉、〈額紋〉、〈咬舌詩〉、〈城市，黎明〉、〈出口〉、〈魚行濁水〉等詩，都在同一行詩句使用到黑與白，賦予詩作更豐富的意義。

〈秋訊〉裡，「從戀時就保存至今的照片／黑白的色距中夸飾著對比的明暗」⁴⁴，藉由灰階已褪色的黑白照片刻畫時間的痕跡。〈額紋——給媽媽〉寫道：「在時光與家事不斷的洗染下／您的頭髮從黑洗到白／又染成了灰，一如錯落的蘆葦」⁴⁵，黑髮是年輕的象徵，白髮代表時間的滄桑，此處一方面透過髮色由黑轉白，

⁴⁰ 賴瓊琦，《設計的色彩心理：色彩的意象與色彩文化》（台北縣：視傳文化，1997），頁 226。

⁴¹ 李銘龍編著，《應用色彩學》（台北：藝風堂，1994），頁 34。

⁴² 李蕭錕，《台灣色》（台北：藝術家，2003），頁 86。

⁴³ 陳澄州記錄整理，〈從經典回歸現實，以現實締構經典——從向陽詩集《亂》談起〉，收錄於張德本等作，《漫遊的星空：八場台灣當代散文與詩的心靈饗宴》（台南：國立台灣文學館，2007），頁 132-133。

⁴⁴ 向陽，〈秋訊〉，《十行集》（台北：九歌，2004 二版），頁 71。

⁴⁵ 向陽，〈額紋——給媽媽〉，《十行集》（台北：九歌，2004 二版），頁 160。

象徵青春的流逝、母親無怨無悔的付出，另一方面，蘆葦屬於白色意象，詩句裡安排了黑、白、灰、白的變化，揭示了黑髮變白髮、白髮染黑又褪色的過程。

台語詩〈黑天暗地白色老鼠咬布袋〉從詩題就可見到黑與白，詩末以「偷減兩桶水泥偷加三桶水，黑天暗地／一隻白色老鼠更在咬我賒來的布袋」⁴⁶作結，透過老鼠咬破布袋想偷吃米的行為，暗喻施工偷斤減兩的狡猾，詩人轉化俗諺「飼鳥鼠咬布袋」為「黑天暗地白色老鼠咬布袋」，添加了黑色與白色的鮮明對比，畫面感更加強烈。另一首台語詩〈魚行濁水〉開頭便是：「公車轎車機車腳踏車／白煙黑煙灰煙黑白煙」⁴⁷，兩句詩行相對照，正好一種車輛配一種色彩的煙，畫面感十足，對應上詩題「魚行濁水」，來來往往的車流配上白、黑、灰色交錯的煙，就好像一條一條魚穿梭在混濁的河流之中，無形中也揭示了環境汙染問題。

圖象詩〈城市，黎明〉其中四行詩句並置了黑與白：「白色的布，黑色的字」、「黑色的血，白色的淚」、「亦黑 亦白」、「且白 且黑」，不只是空間色彩的呈現，更點出城市其實是白與黑、善良與邪惡、光明與黑暗等等的並存。〈出口〉寫著：「這天地一無分際／榮耀與羞辱塗抹黑也塗抹白」⁴⁸，一方面運用黑與白象徵汙點與光環、失意與得意，另一方面，世間一切都無法以二元思考絕對區分，事物往往一體兩面，詩人也以「進退，都在方寸之中／出口，則在撒手之後」⁴⁹提醒大家，看似無路可出之際，反而處處皆為出口。

再者，〈說是去看雪〉一詩裡，「將那山下的燈火／用雪包住，丟到孤寂暗黑的叢林裡」⁵⁰，雖然未直接寫白色，但雪本身就是白色意象，同樣傳達了白與黑、光與暗的兩極對照；類似的手法也表現在〈迎接〉中，「黑夜用明月的嘴唇迎接亡

⁴⁶ 向陽，〈黑天暗地白色老鼠咬布袋〉，《向陽台語詩選》（台南：真平企業，2002），頁 69。

⁴⁷ 向陽，〈魚行濁水〉，《向陽台語詩選》（台南：真平企業，2002），頁 133。

⁴⁸ 向陽，〈出口〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 167。

⁴⁹ 向陽，〈出口〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 168。

⁵⁰ 向陽，〈說是去看雪〉，《心事》（台北：漢藝色研，1987），頁 14。

故的靈魂」⁵¹，月光是黑色夜空裡稀有的白，黑夜與明月分別代表著死亡的哀傷與重生的希望，傳達了期盼災難過去、亡者安息的心情。

使用 4 次「黑」的〈處暑〉，從中元節放水燈的場景出發，詩末寫道：「給最黑給最黯，以微光以微熱／陰沈的風將會破涕歡樂／給乾渴的井以水聲／愛，澆息了恨火」⁵²，「最黑」與「微光」、「最黯」與「微熱」，不只是黑與白的寫真，也代表著情緒的消長，愛終究可以融化仇恨。

通過前述詩作之討論，可以觀察到，向陽筆下的黑色，一方面以不同的黑色字詞出現，另一方面，黑常與白搭配運用，被用於象徵時間的流動，也被用來形容自然界的色彩，或是意象的筆墨、抽象的靈感，含括時間、空間與心理層面的流轉。

三、黑暗、黑夜與烏雲：黑色意象的人間關懷

黑除了以色彩字出現，在向陽的詩作中，也常與其他物象或字詞連結，成為鮮明的黑色意象，並帶出詩人的人間想像與現世關懷。從附表 1 的相關統計，可以察覺向陽使用頻率最高的黑色意象，無疑是「黑暗」、「黑夜」與「烏雲」這三種，而這三種意象也經常的相互搭配出現，創造出獨特的氛圍與指涉。〈黑暗沉落下來〉⁵³一詩及其台語版〈烏暗沉落來〉⁵⁴，詩題即可見到黑色字詞的使用，其中「黑」與「烏」各出現 17 次（包含詩題），光這兩首詩在整體的黑色意象上，就佔了 34 次，而其關鍵意象即為「黑暗」（烏暗），現代詩為求語言精煉，通常會避免詞彙重複，但詩人在詩中逆其道而行，刻意讓「黑」頻繁出現，自有其用意。

〈黑暗沉落下來〉是向陽在 1999 年九二一大地震隔日所完成的詩作，詩人蕭蕭曾經為文指出，這首詩寫在事件發生隔日，不但是最早出現的相關作品，更是最

⁵¹ 向陽，〈迎接〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 142。

⁵² 向陽，〈處暑〉，《四季》（台北：有鹿文化，2017），頁 69。

⁵³ 向陽，〈黑暗沉落下來〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 134-136。

⁵⁴ 向陽，〈烏暗沉落來〉，《亂》（台北：印刻，2005），頁 138-140。

傑出的一首地震哀悼詩作，傳達了深切的感傷與真摯之情意。⁵⁵黑色是「死亡的顏色」⁵⁶，綜觀這兩首詩作，其刻劃的焦點都在於「黑暗沉落下來」（「烏暗沉落來」）一句，整首詩透過黑色與「地震」、「死亡」的聯繫，以及在詩作中的重複出現和變化，展現詩人對創傷下生理與心理層次的關注，及其相應的人道關懷。

陳忠信在〈震殤與治療——試析向陽新詩之九二一地震書寫及其治療義蘊〉一文中便曾提到，面對九二一地震所帶來的巨大傷亡，詩人不是用「地牛」、「鯨鱉」等地震神話中的「負地者」來詮釋地震的發生，而是以「黑暗」意象，來轉化地震所帶來的死亡與恐懼。他認為：

黑暗不但是因巨震所帶來的停電，更是災民內心對於生離死別的投射。對向陽而言，黑暗更代表著作者對於遠在南投震央親人平安與否的難以名狀苦刑與忐忑不安的煎熬。黑暗在詩人的心中不限囿於巨變所帶來的漆黑，而是死神與恐懼的轉化。⁵⁷

這首詩分成四個大段落，首段著墨於事件發生當下的瞬間，次段點出災難對於家的摧毀，第三段進一步拉開視野描寫災難的毀滅性與對整個母土的創傷，末段則是回歸於內在，祈禱美麗島嶼上的人們都能夠平安度過此次災害，由小而大，由外而內，有層次地帶出觀看的視野與詩人的關懷。最值得注意的，是詩中連續出現 16 次的「黑暗沉落下來」，而每一段又都剛好出現了 4 次，由此可以推知，詩人是有意透過類疊修辭表現的方式，有節奏、有步調的反覆強化與凸顯，災難所帶來的巨大恐懼和創傷。

⁵⁵ 白靈、張默主編，《八十八年詩選》（台北：創世紀詩雜誌社，2003.3），頁 155。

⁵⁶ 呂月玉譯，《色彩的發達》（台北：漢藝色研，1986），頁 134。

⁵⁷ 陳忠信，〈震殤與治療——試析向陽新詩之九二一地震書寫及其治療義蘊〉，《台灣文獻》57 卷 2 期（2006.6），頁 240-241。

〈黑暗沉落下來〉一詩甫開頭出現的，便是「黑暗沉落下來」：

黑暗沉落下來
在台灣的心臟地帶
黑暗沉落下來
於我們憂傷的胸懷
黑暗沉落下來
當屋瓦牆垣找不到棲腳的所在
黑暗沉落下來
我的同胞陷身斷裂的生死之崖

「台灣的心臟地帶」指的是這次災難的中心「南投」，那是詩人的故鄉，亦是眾人心中「憂傷的胸懷」。地震來臨時，一瞬之間眾人失去了「棲腳的所在」，也深陷「斷裂的生死之崖」。次段，則是以「黑暗沉落下來」，「在蝴蝶飛舞花香的鄉野」、「在小鳥啁啾南風的山谷」、「在煦和的燈前，在晚安的唇間」、「在香甜的夢裡，在舒坦的床上」，點出平凡的幸福在當下立即遭受災難性的摧毀，「黑暗」是現實生活的苦難，更是內心的恐懼與悲傷。

到了第三段時，「黑暗沉落下來」一句的句法開始有了改變：

黑暗，未經允許，重奠奠沉落下來
撕開平野，撕開山丘，撕開我們牽手相攜的路
撕開我們，交頭許諾永不分開的愛
黑暗，毫不知會，黑壓壓沉落下來
壓垮房舍，壓垮屋壁，壓垮我們用心維護的家宅
壓垮我們，闔眼許願美麗的未來

黑暗，碎瓦紛飛，沉落下來

黑暗，亂石堆疊，沉落下來

在前四句裡頭「未經允許」對上「毫不知會」，「重奠奠」則是對上「黑壓壓」，透過這種對稱的句法，詩人有意的讓「黑暗」成為災難的代名詞。在這一大段裡頭，「黑暗」二字都被獨立斷句出來，並反復出現，彷若一個被獨立觀看的客體，不被允許卻硬生生的「沉落下來」，毀壞的不僅是我們的家，還有曾經被許願的美麗未來。

到了末尾，詩行「黑暗沉落下來」的句法又有了兩種不同的呈現：

黑暗，沉落，下來

我心戚戚，祈求世紀末的悲劇速去

黑暗，沉落，下來

我心寂寂，冀望美麗島的裂傷早癒

黑暗沉落下來

我心憂憂，願冤死的魂魄永得居所

黑暗沉落下來

我心葛葛，盼倖存的生者堅強走過

透過斷句，「黑暗，沉落，下來」呈現出一種舒緩而又綿長的感覺，儘管我們祈願「悲劇遠去」、「裂傷早癒」，但現實卻是這樣的創傷所帶來的影響，是長遠而讓人記憶深刻的。到了最後四句「黑暗沉落下來」又回復到前兩段的斷句模式，作為一種有意的首尾呼應與收攝方式，詩人真心期望這一切終究能夠度過，生者能夠繼續前行，母土能夠再恢復美麗的樣貌。在這首詩中，黑色的意象既代表創傷與疼

痛，同時也顯現著詩人的現實關懷。

另外，大量出現黑色意象的還有〈霧社〉⁵⁸這首詩作，同樣相當值得探討。〈霧社〉這首長達三百四十行的長篇敘事詩，是向陽在 1979 年、二十四歲時所寫，獲得 1980 年《中國時報》文學獎敘事詩優等獎，寫的是 1930 年泰雅族人（今「賽德克族」）抗日事件，史稱「霧社事件」的始末。當時的評審，鄭愁予五年後還特別撰文〈為詩獎拔起高峰的一首詩——向陽的〈霧社〉一詩〉⁵⁹，從四點來肯定這首詩的藝術成就，一為選用「地支」來標註章次，鄭愁予認為此舉「象徵時間的切身與對生靈的關注」；二是作者對於古典詞彙及現代意象之融合，對話安排與白描闡述的並進，相當清楚且精準，顯見其語言掌控能力之精巧；三則是整首詩建立於一個完整的詩想上，人稱視角的設定與轉換都可見到詩人之用心；四是題材展現的人文關懷，鄭愁予指出：「從肯定人性尊嚴和從人類必須在一個平等互榮的基礎上才能生存下去的觀點上來看鄭，這首詩的主題就有了永恆性和普遍性。」

在 1970 年代末尾尚未解嚴的當時，向陽此詩的寫作大有以詩為台灣寫史的企圖，詩人蕭蕭在評論〈霧社〉時即曾指出：

霧社事件雖然只是台灣史上一個抗日事蹟而已，卻也可以是台灣生存的一個暗喻，這是向陽的史觀，台灣歷史的縮影。……霧社事件，向陽不寫事件發生的經過，不直接描繪日本施放毒氣的悲慘無人道，卻在醞釀悲劇氣氛中，步步進逼，讓詩劇情緒在達致臨界點之前飽漲而爆，這是向陽的史才。⁶⁰

〈霧社〉共分為六個章節，用劇場處理的方式，由「子·傳說」、「丑·英雄莫

⁵⁸ 向陽，〈霧社〉，《歲月》（台北：大地，1985），頁 125-151。

⁵⁹ 鄭愁予，〈為詩獎拔起高峰的一首詩——向陽的〈霧社〉一詩〉，原載於《中國時報·人間副刊》，1984 年 9 月 28 日，收入向陽，《歲月》（台北：大地，1985），頁 155-161。

⁶⁰ 蕭蕭，〈向陽的詩，蘊蓄台灣的良知〉，《台灣詩學季刊》32 期（2000.9），頁 158。

那魯道」、「寅·花岡獨白」、「卯·末日的盟敵」、「辰·運動會前後」與「巳·悲歌，慢板」組成，要再現的是霧社事件爆發前後，賽德克族人的悲壯行動及其氛圍。在這首向陽早期相當具代表性的詩作中，黑色的意象也先後的出現過 11 次，貝蒂·愛德華指出：「黑色一向與夜晚連在一起，暗夜無光，因此黑色也代表了無知、神秘，以及陰謀」⁶¹，〈霧社〉出現了 4 次「黑夜」，首段開頭，詩人旋即寫到：「傳說渾濛初開，所謂黑夜是沒有的／所謂陰陽疑懼即使夢也是看不到的」。「黑夜」的沒有，代表著光明在這塊土地的降臨，因此詩中可以看到，詩人不斷反覆申述著太陽與黑夜／黑暗間的關係：

太陽每天複述偉大而且不死的軌跡
為世界驅逐黑夜，為人間散佈光明
沒有黑夜，因此沒有恐懼不要鬼神
一切光明，所以禁絕隱私剝奪休息
連晨露也凝結不起來便無所謂幻滅
連晚霞也飛飄不上來更無需乎驚醒
所謂黑暗是沒有的，一切如此光明

在泰雅族的創世神話中，天地曾經永晝而沒有黑暗，「一切如此光明」代表著的是未遭受破壞、最原初的世界。隨著祖靈泰耶（或稱「泰耶爾」）的誕生，天地開始改變，詩中云：「第二日，風吹西北西，太陽照不停／依舊，依舊是西方初落東方昇一顆／族人惶懼，所謂黑夜，一點點休息／是必要的，」在這裡，「黑夜」除了是與白晝的時間區別，亦代表著人們希望在日間的活動中，能夠獲得喘息與休憩的機會，於是，也創造出了射日的故事與神話，讓永不落的太陽能夠歇下。

⁶¹ 貝蒂·愛德華著，朱民譯，《像藝術家一樣彩色思考》（台北：時報，2006），頁 174。

事實上，「子·傳說」中對於這則傳說的描寫，要對應的其實是 1930 年代日人對原住民的殘忍無道，因此，「丑·英雄莫那魯道」也就順應的帶出「莫那魯道垂目說：我們／都是那泰耶的子孫，當要牢記／天上的太陽無道，猶可誅之／何況地下一切殘暴的鷹犬」，在這首詩中，「黑暗」、「黑夜」反而成為對應於殘酷之日（與日人）的救贖。

除了「黑暗」與「黑夜」，「烏雲」也是向陽詩作常見的黑色意象，長度僅有二十行的詩作〈對著一顆星星〉，總計共出現 3 次烏雲、2 次黑（黝黑、漆黑），寫的是詩人在夜裡的觀察與凝思：

對著一顆星星，在闇夜
黝黑高樓闌寂的牆角下
我的眼裏也見證著星星
幽微的亮光，它閃爍著
努力要打開明日的天空
又得提防不被烏雲隨時
在不留意間，將它刷掉
它逡巡、它徘徊也憂傷
除了自己誰來陪它站崗
對著這顆星星，我黯然

對著這顆星星，我冷然
把身子拋出高樓的陰影
站到風與夜都能目擊的
空地上，仰頭望向天空

追尋它熠熠含光的方位
而風鼓動著烏雲，烏雲
今夜淒其，我眸中所見
僅是無盡漆黑，那星星
已撤了崗哨，留置給我
天與地間止不住的孤寒⁶²

高樓的黑、夜空的黑與烏雲，一幕幕強化了「無盡漆黑」的形象，呼應著詩末之孤寒，值得注意的是，詩中「闇夜」、「闐寂」、「幽微」、「憂傷」、「黯然」、「冷然」、「陰影」、「孤寒」等詞彙，也都和黑色的色彩感覺直接或間接相關，與黑色象徵孤獨、寂靜等抽象意涵相互映照，詩人透過黑色意象的多次運用，形塑出夜晚的黯淡無光。一顆努力亮光幽微，要打開明日天空，又要提防被烏雲掩蓋的星星，既是與詩人相互對望，也可以說是詩人的投射或化身，在第二段中連續出現的「烏雲」，一方面藉由意象的重複，表現風的流動、烏雲的飄移，另一方面，烏雲也為眼眸帶來無盡的黑，黑是夜空的畫面、心底的感受，更代表著現實的考驗與困頓。

四、小結

作為一個時時關心著母土的詩人，向陽詩中的黑傳遞著的，是他對現實的關懷與生命的哲思。自詡為向陽哥哥的詩人向明，曾經一語見地的指出：

向陽是很有思想個性的。他的詩沒有一首是無病呻吟，每一首都有骨頭可啃。
雖然他思想主張向陽，可他的詩的觸角卻也敏銳地伸向那些不見天日的地

⁶² 向陽，〈對著一顆星星〉，《歲月》（台北：大地，1985），頁 11-12。

方，和「不公不義的暗室」。因為他感覺到「這是一個快樂與悲哀同在的時代，七月半鴨不知死活的世界」，因此詩人有義務為快樂而歌唱陽光，更有責任為悲哀而刺痛靈魂的覺醒。⁶³

向明的這段話，無疑揭示了詩人向陽，既歌詠於這塊母土上正向力量的昂揚；同時也要我們關注，那些存在於歷史或是現實之中，有待於重新詮釋或改變的黑暗面。

從上述相應的分析我們可以知道，與筆名「向陽」的陽光形象相比，黑色意象在詩中的大量出現，代表的並非負面、邪惡或墮落；相反的，顯現出的其實是詩人對人性幽微的內在覺察，對社會現實與弱勢的關照，以及對歷史真相的挖掘與書寫，正如向陽自言，他的詩是從「人間愛」出發的，「將視野放在人類及其悲喜上」⁶⁴。前述對黑色字詞與三個常見黑色意象相關詩作的討論，無疑的有助於我們更加清楚地理解與印證此點。

整體來看，向陽現代詩的黑色意象經營，一方面以黑、烏、墨、玄、黛等顏色詞出現，透過多層次的黑色圖譜，傳達具體或者抽象的情感暗示。黑既是用來形容自然界的色彩，或是意象的筆墨、抽象的靈感，也含攝進時間、空間與心理層面的流轉。此外，在黑白意象搭配的詩作中，亦可窺見他對協調、對稱的美學追求，以及黑白、善惡、光影等議題的深刻思辨。

另一方面，向陽詩作裡的黑常與自然意象相結合，用以闡釋詩人對台灣島嶼的愛、對社會的關懷，這也是向陽現代詩中黑色意象所呈顯出的一大特點。像是書寫九二一大地震的〈黑暗沉落下來〉、〈烏暗沉落來〉以及記錄台灣歷史的敘事詩〈霧社〉，展現而出的是詩人的社會關懷。至於〈對著一顆星星〉一詩，則由外在環境

⁶³ 向明，〈我有一個寫詩的弟弟——管窺向陽的詩和人〉，《文訊》170期（1999.12），頁11。

⁶⁴ 向陽，〈情調的節點——一個寫詩人的自述〉，《銀杏的仰望》（台北：故鄉，1979再版），頁211。

轉向內心，透過物我相互觀照，傳達詩人對現實的凝思與美好未來的企盼。進一步來看，黑夜、烏雲皆屬於自然意象，自然意象實際上也是向陽色彩經營的一大特徵；而談到自然意象，就不能不提到在向陽詩人也佔不小比例的青色系。因此，未來也將另外撰寫，討論向陽現代詩中的青色意象。

參考書目

詩集

- 向陽，《十行集》（台北：九歌，2004 二版）。
- 向陽，《心事》（台北：漢藝色研，1987）。
- 向陽，《四季》（台北：有鹿文化，2017）。
- 向陽，《向陽詩選》（台北：洪範書店，1999）。
- 向陽，《向陽台語詩選》（台南：真平企業，2002）。
- 向陽，《亂》（台北：印刻，2005）。
- 向陽，《歲月》（台北：大地，1985）。
- 向陽，《種籽》（台北：東大圖書，1980）。
- 向陽，《銀杏的仰望》（台北：故鄉，1979 再版）。

專書

- 大智浩著，陳曉罔譯，《設計的色彩計劃》（台北：大陸書店，1982）。
- 廿一世紀研究會原著，張明敏譯，《色彩的世界地圖》（台北：時報，2005）。
- 卡西亞·聖·克萊兒作，蔡宜容譯，《色彩的履歷書——從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事》（台北：本事，2017），頁 34。
- 白靈、張默主編，《八十八年詩選》（台北：創世紀詩雜誌社，2003）。
- 白靈、傅天虹主編，《台灣中生代詩人兩岸論》（台北：創世紀詩雜誌社，2014）。
- 何耀宗，《色彩基礎》（台北：東大圖書，1984）。
- 呂月玉譯，《色彩的發達》（台北：漢藝色研，1986）。
- 李銘龍編著，《應用色彩學》（台北：藝風堂，1994）。
- 李蕭錕，《台灣色》（台北：藝術家，2003）。
- 谷欣伍編，《色彩理論與設計表現》（台北：武陵，1992）。
- 貝蒂·愛德華著，朱民譯，《像藝術家一樣彩色思考》（台北：時報，2006）。
- 林子弘，《群星熠熠——台灣當代詩人析論》（台北：秀威資訊，2012）。
- 林昆範，《色彩原論》（台北：全華科技，2005）。
- 林書堯，《色彩認識論》（台北：三民書局，1986）。
- 林馨聳、鄭國裕編著，《色彩計劃》（台北：藝風堂，1999）。
- 許慎撰，段玉裁注，《新添古音說文解字》（台北：洪葉文化，1998）。
- 陳政彥，《台灣現代詩的現象學批評：理論與實踐》（台北：萬卷樓，2011）。
- 陳溼州記錄整理，〈從經典回歸現實，以現實締構經典——從向陽詩集《亂》談起〉，收錄於張德本等作，《漫遊的星空：八場台灣當代散文與詩的心靈饗宴》（台南：國立台灣文學館，2007），頁 122-135。
- 曾啟雄，《色彩的科學與文化》（台北縣：耶魯國際文化，2003）。

- 黃仁達，《中國顏色》（台北：聯經，2011）。
- 黎活仁、白靈、楊宗翰主編，《閱讀向陽》（台北：秀威資訊資訊，2013）。
- 蕭蕭，《燈下燈》（台北：東大圖書，1980）。
- 賴瓊琦，《設計的色彩心理：色彩的意象與色彩文化》（台北縣：視傳文化，1997）。
- 戴孟宗，《現代色彩學：色彩理論、感知與應用》（新北：全華圖書，2015 三版）。
- 顧蕙倩，《在巨人的國度旅行——當代語文研究、教學與實踐》（台北：秀威經典，2017）。

期刊

- 方耀乾，〈為父老立像，為土地照妖——論向陽的台語詩〉，《海翁台語文學》38 期（2005.2），頁 4-33。
- 向明，〈我有一個寫詩的弟弟——管窺向陽的詩和人〉，《文訊》170 期（1999.12），頁 10-12。
- 向陽演講、莊志豪記錄，〈現代詩創作的四道門檻——詩的四性〉，《INK 印刻文學生活誌》153 期（2016.5），別冊頁 12-30。
- 李桂媚，〈詩歌交疊——論向陽〈我有一個夢〉的音樂性〉，《吹鼓吹詩論壇》29 號（2017.6），頁 60-63。
- 沙牧，〈提著籠子捉鳥——試論向陽的〈十行集〉〉，《藍星詩刊》3 期（1985.4），頁 53-57。
- 岩上，〈亂中的秩序——析論向陽詩集《亂》〉，《當代詩學》8 期（2013.2），頁 209-242。
- 林明理，〈收藏鄉土的記憶——向陽的詩賞析〉，《乾坤詩刊》54 期（2010.4），頁 124-128。
- 林耀德，〈遊戲規則的塑造者——綜論向陽其人其詩〉，《文藝月刊》200 期（1986.2），頁 54-67。
- 邱妍慈，〈向陽兒童詩之音韻風格研究——以〈放風箏的日子〉為例〉，《中國語文》704 期（2016.2），頁 92-102。
- 茅雅媛，〈向陽《四季》的多元色彩〉，《台灣詩學學刊》26 期（2015.11），頁 149-166。
- 陳忠信，〈震殤與治療——試析向陽新詩之九二一地震書寫及其治療義蘊〉，《台灣文獻》57 卷 2 期（2006.6），頁 235-254。
- 陳意平，〈向陽兒童詩〈台灣的孩子〉音韻風格研究〉，《中國語文》689 期（2014.11），頁 84-94。
- 游喚，〈十行斑點·巧構形似——評介向陽新詩〈十行集〉〉，《文訊》19 期（1985.8），頁 184-195。
- 楊子澗，〈期待新格律詩時代的到來——我讀向陽的〈十行集〉〉，《文訊》16 期

(1985.2), 頁 103-114。

蕭蕭,〈向陽的詩, 蘊蓄台灣的良知〉,《台灣詩學季刊》32 期(2000.9), 頁 141-160。

學位論文

張琰英,《土地的回聲——向陽台灣河洛語詩的歌謠性格》,(新北:真理大學台灣文學系學士論文,2001)。

陳彥文,《向陽《十行集》之音韻風格研究》,(彰化:國立彰化師範大學國文學系碩士論文,2011)。

葉紅序,《謝宗仁《向陽台語童詩四首》之探究》,(台北:國立台北藝術大學音樂學系碩士在職專班碩士論文,2018)。

附錄

附表 1 向陽現代詩黑色系色彩字統計

序號	詩名	詩句	詩集	頁碼
1	〈落雨的小站〉	在東部，一個烏雲擁吻陽光的午後	《銀杏的仰望》	3
			《歲月》	65
2	〈秋的箋註〉	春天的筆墨是秋天最令人掩卷的箋註	《銀杏的仰望》	5
3	〈花想〉	在黑夜中猶執著於容顏的花	《銀杏的仰望》	19
4	〈說是去看雪〉	用雪包住，丟到孤寂暗黑的叢林裡	《銀杏的仰望》	26
			《心事》	14
5	〈髮殤〉	似乎有婉拒的愛情，浣洗妳烏鬱的眸	《銀杏的仰望》	37
			《心事》	37
6	〈夜雨〉	眼不見茫茫的去路不見烏黑的林徑不見	《銀杏的仰望》	44
		眼不見茫茫的去路不見烏黑的林徑不見	《銀杏的仰望》	44
		便可在黑夜裏轟轟烈烈地走它一遭幹它一場	《銀杏的仰望》	44
		便可在黑夜裏靈靈光光地除盡蛇狼剷盡荊莽	《銀杏的仰望》	45
7	〈聲聲慢〉	摸黑走進了滿地垃圾堆積的屋裏	《銀杏的仰望》	63
8	〈無獨有偶〉	一枝彩筆蘸著墨汁可以隱瞞	《銀杏的仰望》	67
		一瓶墨汁抓著草書可以舞爪	《銀杏的仰望》	67

		一羣草書抓住[墨]汁可以升值	《銀杏的仰望》	68
		一瓶[墨]汁蘸住彩筆可以變相	《銀杏的仰望》	68
10	〈子夜十行〉	窗外：一望漆[黑]；窗內	《銀杏的仰望》	85
	〈子夜〉		《十行集》	58
11	〈秋訊十行〉	[黑]白的色距中夸飾著對比的明暗	《銀杏的仰望》	97
	〈秋訊〉		《十行集》	71
12	〈雨之假面〉	在易水在[烏]江在鏖戰的眾河，花般 開落	《銀杏的仰望》	142
13	〈輪軸〉	從揚子到珠江，從[黑]水到黃河	《銀杏的仰望》	147
14	〈河悲〉	經緯皆零，據聞有火篝一逕以[黑]前行	《銀杏的仰望》	153
		訣別的濾網，網外一望漆[黑]	《銀杏的仰望》	153
		以[烏]墨染黑湛藍的紙，塑我為星	《銀杏的仰望》	154
		以[烏]墨染黑湛藍的紙，塑我為星	《銀杏的仰望》	154
		以烏墨染[黑]湛藍的紙，塑我為星	《銀杏的仰望》	154
		我看到不齒的[烏]汗雙唇，冷冷	《銀杏的仰望》	160
		不意沙灘寸斷，一縷孤煙[黑]	《銀杏的仰望》	161
		我是自昇至降全身[黑]的一冊書	《銀杏的仰望》	161
15	〈秋聲四葉〉	鱸鰻的水域[烏]雲外自有天青	《銀杏的仰望》	168
16	〈阿爹的飯包〉	有一日早起時，天還[黑]黑	《銀杏的仰望》	178
		有一日早起時，天猶[黑]黑	《向陽台語詩選》	28
		有一日早起時，天還[黑]黑	《銀杏的仰望》	178
		有一日早起時，天猶[黑]黑	《向陽台語詩選》	28

17	〈阿母的頭髮〉	頭髮， 烏 金柔軟又滑溜	《銀杏的仰望》	179
			《向陽台語詩選》	30
18	〈暗中的玫瑰〉	唯鬱 黑 是一切眾色的出航	《種籽》	3
			《歲月》	69
19	〈夜過小站聞雨〉	翻過暗 黑 的山巒無語的夜	《種籽》	5
			《歲月》	71
		歎喟迅即被 黑 夜的嘴吞噬	《種籽》	6
			《歲月》	72
20	〈青空律〉	更多莫名的血 墨 沒沒而終	《種籽》	8
			《歲月》	74
21	〈悲回風〉	那在鬱 黑 中冷然迸放的光	《種籽》	10
			《歲月》	84
22	〈野渡〉	讓你記得我的粉 黛	《種籽》	30
			《心事》	52
		我 烏 汗的唇色，因你的熱吻	《種籽》	30
			《心事》	52
23	〈旅途〉	烏 鬱的山羣背後，就是花蓮呢	《種籽》	33
			《心事》	59
		妳的淚落，要是在 黑 夜	《種籽》	34
			《心事》	60
		突破夜 黑 ，引妳仰望第一顆啟明	《種籽》	34
			《心事》	60
24	〈信痕〉	遙望漆 黑 闐闐的野原，緊貼著	《種籽》	36

			《心事》	64
25	〈血帘十行〉	漆黑中傳下溫暖的酒令	《種籽》	49
	〈窗帘〉		《十行集》	53
26	〈楚漢十行〉	烏江北畔不至騅止風起	《種籽》	51
	〈楚漢〉		《十行集》	54
27	〈孤煙十行〉	烏青地，你緩緩站起，	《種籽》	59
	〈孤煙〉	烏青地，你緩緩站起，甚至	《十行集》	94
28	〈原野十行〉	夜已靜謐，濃黑緩緩落下來，	《種籽》	63
	〈原野〉		《十行集》	98
	〈原野十行〉	燈火一旋身，便將秋燃成滿天稠 墨，	《種籽》	63
	〈原野〉	燈火一旋身，便將秋燃成滿天稠 墨。	《十行集》	98
29	〈風燈十行〉	你摸黑來小站駐足，然後離我——	《種籽》	79
	〈風燈〉		《十行集》	114
	〈風燈十行〉	向黑裏走了，在簷瓦與支柱間，	《種籽》	79
	〈風燈〉		《十行集》	114
	〈風燈十行〉	邁過身影你走入漆墨大地。	《種籽》	79
	〈風燈〉	你踏過身影走入漆黑大地。	《十行集》	115
30	〈水月十行〉	泊靠我眼睫微顫入夜後黯黑的心 情	《種籽》	95
	〈水月〉		《十行集》	130
31	〈仰望的旗 幟〉	淚雨踏悲憤的腳步阻止不了巨椽 筆墨之涸竭	《種籽》	110

32	〈穀雨〉	而您瘦黑，回去凍頂舊厝	《種籽》	118
			《歲月》	33
33	〈別愁〉	投給不斷湧來的黑夜	《種籽》	127
			《歲月》	88
		不被突然掩至的烏雲吞噬	《種籽》	127
			《歲月》	88
		修遠迢遠，下紹子孫接續的筆墨	《種籽》	129
			《歲月》	90
34	〈霧社〉	傳說渾濛初開，所謂黑夜是沒有的	《種籽》	131
			《歲月》	125
		為世界驅逐黑夜，為人間散佈光明	《種籽》	132
			《歲月》	126
		沒有黑夜，因此沒有恐懼不要鬼神	《種籽》	132
			《歲月》	126
		所謂黑暗是沒有的，一切如此光明	《種籽》	132
			《歲月》	126
		族人惶懼，所謂黑夜，一點點休息	《種籽》	134
			《歲月》	128
		染黑天地花草和森林	《種籽》	148
			《歲月》	144
		天空已沉，烏雲密佈	《種籽》	148
			《歲月》	144

		各路人馬乘黑再回到莫那魯道身旁	《種籽》	148
		各路人馬乘黑再回莫那魯道身旁	《歲月》	145
		莫那魯道抬眼望向漆黑的天際	《種籽》	148
			《歲月》	145
		留置在此，灰黯烏鬱的麻海堡岩窟	《種籽》	151
			《歲月》	148
35	〈校長先生來勸募〉	無嫌阮庄脚人兩手黑靡麼	《種籽》	171
			《向陽台語詩選》	62
36	〈黑天暗地白色老鼠咬布袋〉	當初我和他競爭，黑天暗地	《種籽》	173
			《向陽台語詩選》	68
		我只敢偷兩分，他黑落去的就五分	《種籽》	174
			《向陽台語詩選》	68
		偷偷減兩桶水泥加三桶水，黑天暗地	《種籽》	175
		偷減兩桶水泥偷加三桶水，黑天暗地	《向陽台語詩選》	69
37	〈三更半暝一隻貓仔喵喵哮〉	想到跨過臭水溝一腳一腳黑金的皮鞋	《種籽》	179
		想起跨過臭水溝一腳一腳黑金的皮鞋	《向陽台語詩選》	73
38	〈猛虎難敵猴群論〉	猛虎黑張飛者在庄是我	《種籽》	181
			《向陽台語詩選》	78

		刀劍閃光拳頭暗 ^黑 好奸險	《種籽》	183
			《向陽台語詩選》	79
		猛虎 ^黑 張飛者在庄是我	《種籽》	184
			《向陽台語詩選》	80
39	〈青瞑雞啄無蟲說〉	天若 ^黑 ，地就黯	《種籽》	186
	〈青盲雞啄無蟲說〉		《向陽台語詩選》	81
	〈青瞑雞啄無蟲說〉	囡仔腹肚餓啼哭四邊 ^烏	《種籽》	186
	〈青盲雞啄無蟲說〉	囡仔腹肚枵啼哭四邊 ^烏	《向陽台語詩選》	81
40	〈 ^烏 斫仔裝豆油證〉	天頂若無 ^烏 雲就不落雨	《種籽》	190
			《向陽台語詩選》	88
		玻璃斫仔若 ^烏 恐驚是乞食假大仙	《種籽》	190
		玻璃罐仔若 ^烏 恐驚是乞食假大仙	《向陽台語詩選》	88
		鹿仔仙，頭路無半項一襲短褲兩手 ^烏	《種籽》	191
			《向陽台語詩選》	88
		玻璃斫仔若 ^烏 大仙假乞食	《種籽》	192
		玻璃罐仔若 ^烏 大仙假乞食	《向陽台語詩選》	89
		天頂若無 ^烏 雲歹講照常會落雨	《種籽》	192
			《向陽台語詩選》	89
41		老師得食 ^黑 板粉筆兼生氣	《種籽》	196

	〈水太清則無魚疏〉		《向陽台語詩選》	94
42	〈白鷺〉	便烏雲狂風疾雨也無需畏懼	《十行集》	149
43	〈額紋〉	您的頭髮從黑洗到白，從白	《十行集》	160
44	〈汙點〉	墨，可能都來自同一個瓶裏	《十行集》	170
		所謂汙點，大概是墨所始料	《十行集》	171
		水死亡之間，墨其實也無法	《十行集》	171
		是在黑處左右為難的價值	《十行集》	171
		是在黑處左右為難的價值	《十行集》	171
45	〈角色〉	無涯際的黑把光線極力壓低	《十行集》	186
46	〈對著一顆星星〉	黝黑高樓闐寂的牆角下	《歲月》	11
		又得提防不被烏雲隨時	《歲月》	11
		而風鼓動著烏雲，烏雲	《歲月》	12
		而風鼓動著烏雲，烏雲	《歲月》	12
		僅是無盡漆黑，那星星	《歲月》	12
47	〈歲杪抄詩〉	一株曇花在黑鬱中	《歲月》	14
48	〈欲曙〉	打開籠罩身旁無邊的黑幕	《歲月》	18
49	〈破曉〉	隱隱畏縮在最黑最暗處	《歲月》	19
50	〈鏡子看不見〉	到處看得到一張張炭黑的小臉，	《歲月》	36
		他們的世界漆黑依舊，平靜的	《歲月》	36
		然則在一望漆黑中你們也知道	《歲月》	37
		看不見老師臉上蜂巢似的黑痘	《歲月》	39
51		交給了黑鬱深叢的門後的虛空	《歲月》	42

	〈在廊柱和落葉之間〉	想像天 ^黑 後一個老人默然搖首	《歲月》	42
52	〈關上那光 打開那暗〉	休憩，一點點， ^黑 暗	《歲月》	52
53	〈唸給寶寶 聽〉	^黑 暗。舒開眉頭	《歲月》	58
54	〈在雨中航 行〉	在繚密的雨中，潑 ^墨 般的	《歲月》	93
		我們努力航行！在 ^黑 夜與黎明	《歲月》	94
		為燈，在 ^黑 與夜裏叫出	《歲月》	94
		而在此際繚密的雨中，潑 ^墨 般的	《歲月》	97
55	〈在寬闊的土 地上〉	利刃同時在最 ^黑 最幽最暗處	《歲月》	101
56	〈到竹山看 竹〉	連天上的 ^烏 雲也羨慕	《歲月》	106
57	〈立春〉	^黑 暗，許是星星發光的理由	《四季》	27
58	〈雨水〉	^烏 魚群躲避著羅網	《四季》	28
		^黑 潮不捨，由南北上	《四季》	28
		^黑 潮沖激，沿島的東域	《四季》	29
59	〈小滿〉	打破樹上 ^烏 鴉的睡意	《四季》	46
		打破樹上 ^烏 鴉的睡意	《四季》	47
60	〈芒種〉	線裝、霉爛、粗 ^黑 的宋體字	《四季》	49
61	〈小暑〉	推開窗子，首先是 ^烏 雲	《四季》	56
62	〈處暑〉	潛伏在最 ^黑 最黯處	《四季》	68

		暗戀著光明的黑 _黑 夜	《四季》	68
		給水燈燭，黑 _黑 才有依靠	《四季》	69
		給最黑 _黑 給最黯，以微光以微熱	《四季》	69
63	〈秋分〉	黑 _黑 濁的廢水	《四季》	75
64	〈寒露〉	通過鬱黑 _黑 的甬道	《四季》	78
65	〈霜降〉	沿黑 _黑 亮的鐵軌，幻影	《四季》	80
66	〈小寒〉	垂下厚重的烏 _烏 雲歡迎牠	《四季》	100
67	〈一首被撕裂 的詩〉	黑 _黑 是此際□□□□□	《亂》	18
68	〈我有一個 夢〉	不許廢水、黑 _黑 煙汙染家園	《亂》	32
69	〈月亮已經回 家去了〉	灰黑 _黑 煙灰纏綿明豔的唇膏	《亂》	40
70	〈火與雪溶成 的〉	從靜浦、舞鶴到烏 _烏 漏	《亂》	52
71	〈亂〉	墨 _墨 藍的天空隱藏迷幻的紅	《亂》	56
		囚車烏 _烏 黑，滿載叛徒顛簸前行	《亂》	57
		囚車烏 _烏 黑，滿載叛徒顛簸前行	《亂》	57
72	〈龍的文本以 及它的四種變 體〉	從黑 _黑 髮 朝思	《亂》	71
73	〈掌中集〉	找不到我要的黑 _黑	《亂》	82
74	〈日的文本及 其左右上下〉	在黑 _黑 夜裡點燈	《亂》	90
		照亮黑 _黑 夜	《亂》	90

		以防止我們在[黑]夜裡繼續點燈	《亂》	91
75	〈在大街上走失〉	當成[黑]漆漆的馬路	《亂》	95
76	〈暗雲〉	潑灑在天馬茶房外[黑]漆漆的街道	《亂》	96
		暗天 [黑]地 暗黑的心	《亂》	97
		暗天 黑地 暗[黑]的心	《亂》	97
		暗暗[黑]黑久被植民的山川河海淒 淒然	《亂》	97
		暗暗黑[黑]久被植民的山川河海淒 淒然	《亂》	97
		劃下[黑]框，劃出禁區	《亂》	97
		盤據在[烏]鬱的美麗島上	《亂》	99
77	〈咬舌詩〉	搞不清楚我的白天比你的[黑]夜光 明還是你的黑夜比我的白天美 麗？	《亂》	103
		搞不清楚我的白天比你的黑夜光 明還是你的[黑]夜比我的白天美 麗？	《亂》	103
78	〈光的跋涉〉	抗拒[黑]暗的燈	《亂》	111
79	〈城市，黎明〉	深了，以一口濃[黑]的痰，吐	《亂》	128
		從[黑]色的夜中掙出頭來的	《亂》	128
		A 大樓第 68 層窗口的燈居然還亮 在[烏]雲要散不散處	《亂》	129
		白色的布，[黑]色的字	《亂》	129

		黑色的血，白色的淚	《亂》	129
		亦黑 亦白	《亂》	131
		且白 且黑	《亂》	131
80	〈黑暗沉落下來〉	黑暗沉落下來	《亂》	134
		黑暗沉落下來	《亂》	134
		黑暗沉落下來	《亂》	134
		黑暗沉落下來	《亂》	134
		黑暗沉落下來	《亂》	135
		黑暗沉落下來	《亂》	135
		黑暗沉落下來	《亂》	135
		黑暗沉落下來	《亂》	135
		黑暗，未經允許，重奠奠沉落下來	《亂》	135
		黑暗，毫不知會，黑壓壓沉落下來	《亂》	135
		黑暗，毫不知會，黑壓壓沉落下來	《亂》	135
		黑暗，碎瓦紛飛，沉落下來	《亂》	136
		黑暗，亂石堆疊，沉落下來	《亂》	136
		黑暗，沉落，下來	《亂》	136
		黑暗，沉落，下來	《亂》	136
		黑暗沉落下來	《亂》	136
		黑暗沉落下來	《亂》	136
81	〈烏暗沉落來〉	烏暗沉落來	《亂》	138
		烏暗沉落來	《亂》	138
		烏暗沉落來	《亂》	138

		烏暗沉落來	《亂》	138
		烏暗沉落來	《亂》	139
		烏暗沉落來	《亂》	139
		烏暗沉落來	《亂》	139
		烏暗沉落來	《亂》	139
		烏暗，無得著咱的允准，重晃晃沉落來	《亂》	139
		烏暗，攏無給咱通知，烏嘛嘛沉落來	《亂》	139
		烏暗，攏無給咱通知，烏嘛嘛沉落來	《亂》	139
		烏暗，破瓦亂亂飛，沉落來	《亂》	140
		烏暗，砂石盈盈滾，沉落來	《亂》	140
		烏暗，沉，落來	《亂》	140
		烏暗，沉，落來	《亂》	140
		烏暗沉落來	《亂》	140
		烏暗沉落來	《亂》	140
82	〈迎接〉	黑夜用明月的嘴唇迎接亡故的靈魂	《亂》	142
83	〈春回鳳凰山〉	在鄉人顰黑的臉上烙出自信的光芒	《亂》	152
84	〈在砂卡礑溪〉	跟隨紅嘴黑鵝在山黃麻枝頭	《亂》	156
		逐一走進玄黑曲折的大理石紋	《亂》	157

		逐一走進玄[黑]曲折的大理石紋	《亂》	157
85	〈戰歌〉	挾持[烏]煙、陰寒與灰濁	《亂》	160
86	〈出口〉	扒開厚沉沉的[烏]雲，怒目相看	《亂》	166
		榮耀與羞辱塗抹[黑]也塗抹白	《亂》	167
87	〈被恐懼佔領 的城堡〉	恐懼一切[烏]有在恐懼中我們測量 體溫心跳	《亂》	179
88	〈銘刻〉	在生命中最暗[黑]的那一剎	《亂》	182
89	〈著賊偷〉	轉來一看天[烏]烏	《向陽台語詩選》	108
		轉來一看天烏[烏]	《向陽台語詩選》	108
90	〈虎入街市〉	伊只要亂吼一陣，[黑]煙一噴	《向陽台語詩選》	130
91	〈魚行濁水〉	白煙[黑]煙灰煙黑白煙	《向陽台語詩選》	133
		白煙黑煙灰煙[黑]白煙	《向陽台語詩選》	133