

台灣當代「詩人編輯家」向陽研究：以文藝編輯為核心ⁱ

楊宗翰ⁱⁱ

摘要

向陽在文藝編輯上的付出與貢獻，罕見被人提及跟討論。其實他至少在文學創作之外，極早便展開了對於編輯志業的探索。報刊編輯既是向陽的專業，更是他青壯年時期的職業。長期從事編務的他，僅 1982 年就擔任《陽光小集》詩雜誌社發行人，與應邀成為爾雅版《年度詩選》編輯委員，還同時是《自立晚報》藝文組主任兼副刊主編。向陽日後又參與了各縣市政府青少年文學讀本、臺文館作家研究資料彙編等官方出版品的編務，並持續替民間出版社主編各式文學圖書及選集。本文將他的文藝編輯歷程劃分為四個階段（萌芽期、報刊期、深造期、教育期），並主張向陽是以「詩人編輯家」身分，適時介入、推動與改變了台灣當代文學的發展。本研究並佐以訪談方式，盼為文藝編輯的行止與事蹟留下珍貴的影音記錄。

關鍵詞：文藝編輯、年度詩選、自立副刊、陽光小集、編輯行為

ⁱ 衷心感謝論文審查人提出的修改建議。本文為國科會專題研究計畫「台灣當代文學之『詩人編輯家』探析：以向陽與向明為研究對象」（計畫編號：111-2410-H-152-029-）部分成果。

ⁱⁱ 國立臺北教育大學語文與創作學系副教授
來稿日期：2024.03.30，通過刊登：2024.08

Study of Taiwan's Contemporary "Poet-Editor" Xiang Yang : Focusing on Literary Editing

Yang, Tsung-Han *

Abstract

Xiang Yang's dedication and contribution to literary editing are rarely mentioned and discussed. In fact, in addition to literary creation, he began to explore his editorial career very early. Editing newspapers and magazines was not only Xiang Yang's profession but also his career during his youth and prime years. In 1982, he was the publisher of *Sunshine Collection* poetry magazine, an editorial board member of the annual poetry selection of the Er-ya edition (Elite Books), and the arts and literature section chief and supplement editor of *The Independence Evening Post*. Xiang Yang also participated in editing official publications for various county and city governments' youth literature textbooks, and the compilation of writer research materials by the Taiwan Literature Museum. This article divides his literary editing journey into four stages (nascent period, newspaper and magazine period, advanced study period, and educational period), and asserts that Xiang Yang, in his capacity as a "poet-editor," timely intervened, promoted, and changed the development of contemporary Taiwanese literature. This research also uses interviews, hoping to leave precious audio and video records of the literary editor's deeds.

Keywords : Literary editing, annual poetry selection, *Independence Supplement*, *Sunshine Collection*, editorial activities

* Associate Professor, Department of Language and Creative Writing, National Taipei University of Education.

一、前言：像他這樣一個「詩人編輯家」

向陽（本名林淇濂，1955—）生於南投鹿谷，自初中開始寫作投稿，14歲便有詩作發表於古丁主編之《巨人雜誌——詩廣場》，在其鼓勵下更加投入文學懷抱。¹ 16歲與竹山高中同學林仲修、陳賡堯、林建成合組「笛韻詩社」，油印詩刊並開始閱讀現代詩與詩論，逐步建立文學觀念。² 進入文化大學讀書後，詩、散文、評論三箭齊發，20歲擔任華岡詩社社長，21歲便以〈或者燃起一盞燈〉躍上《聯合報》副刊舞台，成為他此階段在報上發表的第一首詩作。

一九七〇年代中期以降的台灣，向陽可能是面貌最為清晰、風格最見突出的青年詩人。他擅長取古典菁華，融鄉土口語，書台灣歷史，從1975到1985這十年間完成了「十行詩」的新格律體、「台語詩」的鄉土氛圍與「敘事詩」的構史宏圖，並出版了《銀杏的仰望》（1977）、《種籽》（1980）、《十行集》（1984）、《歲月》（1985）和《土地的歌》（1985）五部詩集。量多質精，成績斐然。³ 向陽的寫作肇始於詩，卻不囿限於詩，而是遍及散文、論述、翻譯、兒童文學、時事評析等領域。2013年《閱讀向陽》一書的出版，所錄論文以詩為主，散文及兒童文學為輔，固然稱不上全面性分析，但已吹響「學術化『向陽研究』」之號角，成為彙編同類型出版品之先鋒標誌。⁴ 2021年國立臺北教育大學台文所舉辦「陽光升起的所在：台灣文學、文化與傳播暨林淇濂教授榮退學術研討會」，以及2022年南投縣文化局出版《向陽研究資料彙編》，可謂讓「學術化『向陽研究』」邁向了另一個新階段。⁵

¹ 少時習作題目為〈愁悶，給誰〉，見向陽，《在雨中航行》（台北：蘭亭書店，1983），頁226-236。

² 由中學生組織的「笛韻」早已不存，但2006年仍設置了同名部落格，網址為<http://blog.sina.com.tw/dearyoungs/>。向陽以本名林淇濂寫下了一段介紹文字：「笛韻從竹山高中出發，結合文社、詩社的舊朋老友，齊聚至今，悠悠三十多年。三十功名塵與土，永青的，長綠的，是這一段竹葉一般翠綠的友情。願我們竹葉青青，一路前行。」

³ 相關分析可見楊宗翰，《逆音：現代詩人作品析論》（台北：新學林，2019），頁200-208。

⁴ 黎活仁、白靈、楊宗翰編，《閱讀向陽》（台北：秀威資訊，2013）。

⁵ 本文初稿即宣讀於「陽光升起的所在：台灣文學、文化與傳播暨林淇濂教授榮退學術研討會」（國北教大，2021.05.02）。李桂媚編，《向陽研究資料彙編》（南投：南投縣政府文化局，2022），則是目前關於向陽研究最完整的參考用書，也是南投縣出版的首部縣籍作家研究。

除了作家「向陽」身分，「林淇瀆」自身就是一位重要的文學暨傳播學者，在碩士學位論文〈文學傳播與社會變遷關聯性之研究：以七〇年代台灣報紙副刊的媒介運作為例〉（1993）與博士學位論文〈意識形態・媒介與權力：《自由中國》與五〇年代台灣政治變遷之研究〉（2003）外，還繳出《書寫與拼圖：台灣文學傳播現象研究》（2001）、《照見人間不平：台灣報導文學史論》（2013）、《場域與景觀：台灣文學傳播現象再探》（2014）等研究著作。他也是提升本土語言與文化積累的推手，曾獲教育部「推展本土語言傑出貢獻獎」等殊榮，並擔任素有「台灣諾貝爾獎」之稱的吳三連獎基金會秘書長一職。

以向陽在作家、學者、文化推手上的成績及地位，坊間已不乏殷實研究足供參考；唯其在編輯上的付出與貢獻，罕見被人提及跟討論。其實向陽自少在文學創作之外，極早便展開了對於編輯這一志業的探索。他一開始選擇從雜誌起步，1971 年主編《笛韻詩刊》，1972 年主編《竹高青年》，1979 年參與創辦《陽光小集》，1980 年起編輯《時報周刊》並於次年升任主編。除了雜誌，向陽也擔任過圖書跟報紙副刊的編輯。例如 1981 年他與蕭蕭及陳寧貴合編了德華版《中國當代新詩大展》，1982 年則應《自立晚報》吳豐山社長之邀，擔任該報藝文組主任兼副刊主編。同樣是 1982 年，影響深遠的爾雅版《年度詩選》問世並逐年接續出版，編輯委員之一就是向陽。從爾雅版跨入二魚版，向陽是極少數仍同樣列為詩選編委者，並三度主編年度詩選（《七十五年詩選》、《2003 台灣詩選》、《2013 台灣詩選》），顯示出對詩壇典律形塑、生成之高度參與。⁶在文學雜誌、圖書跟副刊之外，他還跨足到生態保育界，1984 年成為《大自然》季刊的總編輯。

向陽兼具詩人與編輯雙重身分，有可觀之詩作成績和文藝編輯成果，兩者成就

⁶ 爾雅版《年度詩選》編輯委員共有六位，另五人為：張默、向明、蕭蕭、李瑞騰、張漢良。爾雅持續出版《七十一年詩選》至《八十年詩選》，長達十年之久。後由文建會贊助，改交現代詩社承辦六年、創世紀詩社接手兩年、台灣詩學季刊雜誌社發行三年。自 2004 年起，轉由二魚文化出版並一改以中華民國紀元方式列名之慣例，正名為《2003 台灣詩選》。

皆足以成「家」。如同文壇前輩痲弦和張默，向陽確為台灣當代文學中具代表性的「詩人編輯家」之一。⁷本文欲耙梳向陽的文藝編輯歷程，分析其編輯行為，檢視其編輯成就，盼有助於理解向陽如何以這個身分，適時介入、推動與改變台灣文學的發展。

二、向陽編輯年表與四階段歷程

向陽一向喜好自編寫作年表，除了記錄創作軌跡，應也透露出他長久以來在資料編輯上的慎重以對。一九八〇年代向陽進入文學創作的豐收期，被列入「蘭亭當代文學大系」第 11 部的《在雨中航行》，便收錄了相當完整的年表。⁸九〇年代中期出版的文化時評集《為台灣祈安》，書末的「向陽寫作年表」高達 21 頁，更可看出他對資料積累、保存、編輯的高度重視，無怪乎廿一世紀後能藉此點，寫出三部精彩的「台灣作家手稿故事」。⁹自編年表之後轉為數位版本，放在網站上供人自由瀏覽利用，目前可見者有「向陽工坊」之「向陽寫作年表」(1955-2004)與「向陽詩部落」之「向陽年表」，前者自 1955 年至 2004 年，後者則延伸到了 2008 年。¹⁰

這些年表裡，向陽都保留了堪稱完整齊備的「文藝編輯」參與軌跡，但他卻不

⁷ 關於「詩人編輯家」的界定討論及試擬名單，可參見楊宗翰，〈論台灣當代文學之「詩人編輯家」〉，收入楊宗翰編，《大編時代：文學、出版與編輯論》(台北：秀威資訊，2020)，頁 86-101。

⁸ 長達 11 頁的「向陽寫作年表」，見向陽，《在雨中航行》(台北：蘭亭書店，1983)，頁 226-236。向陽也是這套「蘭亭當代文學大系」的編輯委員，其餘編委為李瑞騰、林文義、蕭蕭、黃武忠、苦苓、陳信元。

⁹ 自編 21 頁的「向陽寫作年表」，見向陽，《為台灣祈安》(南投：南投縣立文化中心，1995)，頁 287-307。三部「台灣作家手稿故事」分別為《寫字年代：台灣作家手稿故事》(台北：九歌，2013)、《寫意年代：台灣作家手稿故事 2》(台北：九歌，2018)與《寫真年代：台灣作家手稿故事 3》(台北：九歌，2020)。¹

¹⁰ 「向陽工坊」網站設於中興大學者，寫作年表僅更新至 1999 年，見 <http://web.nchu.edu.tw/~xiangyang/hyind4.htm>；設於國立臺北教育大學者，則更新至 2004 年，見 <https://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/chronology.htm>。由行政院文化部企畫的「向陽詩部落」，收錄之「向陽年表」再延伸至 2008 年，見 <http://faculty.ndhu.edu.tw/~e-poem/poemroad/shiang-yang/%E5%90%91%E9%99%BD%E5%B9%B4%E8%A1%A8/>。向陽曾自製與編輯過多個網站，唯部分連結目前已失效；本文參考書目之「電子資源」部分，已整理出目前仍可瀏覽、利用的七個網站。

曾刻意凸顯或特別標舉此點。在上述網站「向陽工坊」中，同樣只有「關於向陽」、「新詩向陽」、「散文向陽」、「論述向陽」、「生活向陽」、「聯絡向陽」等區塊分類，竟從未見「編輯向陽」此一詞彙出現。他曾自設並經營「向陽詩房」、「向陽文苑」、「經緯向陽：台灣詩人向陽研究」等數位空間，迄今卻不曾設立「向陽編巢」此類型之網站。對一位 13 歲即有志於籌辦社區報，且職場生涯、文學工作大半跟編輯有關的寫作者來說，恐有因為文學創作上的高度發揮，不意間掩蓋了其在編輯上的事功之虞。¹¹

關於向陽在創作上的成就，學界已累積了相當數量之成果，可參見分別由民間和官方出版的《閱讀向陽》（2013）與《向陽研究資料彙編》（2022）二書。¹²若計算起學位論文，數量就更多了。迄今關於向陽的碩士論文研究成果共有七篇：¹³

李素貞，〈向陽及其現代詩研究：1974~2003〉（台南：國立台南大學國語文學系國語文教學碩士班，2006）。指導教授：張惠貞

江秀郁，〈向陽新詩研究〉（彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2006）。指導教授：陳金木

孟佑寧，〈向陽新詩創作歷程研究〉（台北：國立台北教育大學台灣文學研究所碩士論文，2007）。指導教授：林于弘

¹¹ 1968 年，13 歲的向陽曾與同學林炳承籌辦社區報紙《山谷通訊》，擬介紹彼時尚待開發的竹山鹿谷地區的風景民情，企圖甚大，惜終未果。見向陽，《在雨中航行》（台北：蘭亭書店，1983），頁 227。

¹² 黎活仁、白靈、楊宗翰編，《閱讀向陽》（台北：秀威資訊，2013）。李桂媚編，《向陽研究資料彙編》（南投：南投縣政府文化局，2022）。

¹³ 另有一篇博士論文是以台語藝術歌曲為研究對象，從 1970 年至 2022 年間共 28 首詩作（向陽 13 首與路寒袖 15 首），以及 13 位作曲家以這兩位詩人之詩作所譜寫，總計 34 首的臺語藝術歌曲。見李郁茹，〈向陽和路寒袖的詩作於當代臺語藝術歌曲之研究〉（新北：輔仁大學音樂學系博士論文，2022）。另外，至少有三篇碩士論文或報告，選擇以向陽作品為主要研究對象，它們分別是：陳靜宜，〈七十年代台語詩現象三家比較探討〉（台中：東海大學中文系碩士論文，2007）、廖宇盟，〈蕭泰然五首台語藝術歌曲研究——選自東方白，向陽，陳雷，蕭泰然之詩作〉（台北：國立台北藝術大學音樂學系碩士論文，2012）、黃惠璇，〈以鋼琴合作之角度探討陳瓊瑜臺語藝術歌曲《世界恬靜落來的時》〉（台南：國立台南藝術大學鋼琴合作藝術研究所，2023）。

黃玠源，〈向陽現代詩研究：1973-2005〉（高雄：國立中山大學中國文學系碩士在職專班碩士論文，2007）。指導教授：蔡振念

陳彥文，〈向陽《十行集》之音韻風格研究〉（彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2011）。指導教授：張慧美

葉紅序，〈謝宗仁《向陽台語童詩四首》之探究〉（台北：國立台北藝術大學音樂學系碩士在職專班論文，2017）。指導教授：林玉卿

呂焜霖，〈戰後台語歌詩的成因與發展——兼論向陽與路寒袖的創作〉（新竹：國立清華大學台灣文學研究所碩士論文，2007）。指導教授：賀淑瑋

這些研究或論文有個共同點，就是未能深入探索、考掘向陽在文藝編輯上的事功。¹⁴本文願彌補此一遺憾，故一改向陽自編年表的過往編法，易為分列出「圖書編輯」、「雜誌編輯」與「報紙編輯」三大項，再依年代重建且佐以最新資訊，遂能產生一份「向陽文藝編輯年表」。¹⁵繼而在調查、製作、增補及核實此一年表之刻，嘗試採取影音錄製的方式，擬妥問題向研究對象本人進行訪談。¹⁶年表重製與訪談影片皆於2023年8月1日正式竣工，受訪者的寶貴回憶也解答了筆者起初的疑惑。會想要如此處理，乃因筆者亟欲在研究中留下「詩人編輯家」向陽走過的珍貴足跡，並試圖考掘扮演「守門人」(gatekeeper)一職的文藝編輯，究竟是如何在當代台灣文化生產場域(field of cultural production)中取得介入與發言之位置？在當代傳播學中，守門人研究先驅美國學者懷特(David Manning White)援引並調整了社會心理學家盧因(Kurt Lewin)的說法，將社會學中的這個概念引進新聞傳播。懷特曾

¹⁴ 向陽曾與陳明柔共同指導過一篇研究《自立副刊》的學位論文，以 Bourdieu 場域理論，劃出這個副刊在一九八〇年代文壇的位置與動線，並從文學公共領域、公共論壇與「大眾小說版」，分析一向小眾的《自立副刊》，如何在八〇年代走向群眾。見黃崇軒，〈建構本土·迎向群眾——《自立副刊》研究(1977~1987)〉(台中：靜宜大學中國文學研究所碩士論文，2007)。

¹⁵ 年表頗占篇幅，不適合放在正文中，故移作本文附錄。請見文末「【附錄一】向陽文藝編輯年表」。

¹⁶ 請見文末「【附錄二】訪談大綱：詩人向陽談自身編輯經歷」。

對新聞媒體電訊編輯進行個案研究，從而開啟了「傳播者」的系列研究。其研究焦點為：

一、編輯以何種標準來選擇新聞；二、是否有決定性的、固定而快速的規則可循？三、守門行為是基於主觀偏見、特定偏好或是新聞價值？經過懷特的提醒，研究者發現守門者確實對傳播內容的形成，具有關鍵性的影響。¹⁷

這顯然是質性而非量化研究，亦當為文學研究者十分熟悉的取徑。本研究即取法懷特的守門人（或譯為把關者、守門者）研究，嘗試考掘台灣當代「詩人編輯家」是如何對新聞信息（如投稿、特稿、報導等）進行取捨，又如何決定哪些內容最後可以與受眾見面？在這樣有意的操作下，「詩人編輯家」是如何在更大範圍與程度上塑造了傳播內容及新聞實踐，乃至藉此找到自我的定位？當下台灣文學的各式研究面向堪稱蔚為大觀，筆者一直期盼能夠補足其中相對貧弱的文學傳播、編輯出版面向，俾可豐富與增益台灣當代文學之研究。

職是之故，本文遂以「向陽文藝編輯年表」為據，試將其編輯歷程劃分為四個階段：「萌芽期」、「報刊期」、「深造期」、「教育期」四個階段。¹⁸分項說明如下：

（一）萌芽期（1971~1979 年）：

從高中時主編《笛韻詩刊》、《竹高青年》與出版《竹高文藝》，到大學時在華岡共組「大學文藝社」、任「華崗詩社」社長，及與同鄉岩上、王灝、李瑞騰、李

¹⁷ 須文蔚，〈為台灣副刊學立下有情的歷史〉，收入龔華，《詩人梅新主編《中央副刊》之研究》（台北：文訊雜誌社，2021），頁 23。

¹⁸ 向陽在接受筆者訪談時強調：1980 年他在商禽帶領下於當時最暢銷、最受歡迎的雜誌《時報周刊》編輯部工作，時間雖然短，但才首度有了「一個非常完整而美好的訓練」，對自己的編輯養成非常重要。向陽回憶起彼時在《時報周刊》的編輯，商禽都要求得會寫詩；而「會下標題」正是商禽想找「詩人」來當編輯的原因，後來自己弟弟林或也是因為寫詩而順利進入該刊工作。就連上班前，商禽對向陽所提的唯一條件，就是帶一本詩集給《時報周刊》發行人。

默默等人在草屯共組「詩脈」暨印行季刊，都開啟了青年向陽的文藝編輯意識。最為關鍵的當屬 1979 年和陌上塵、張雪映、李昌憲諸君共創「陽光小集」詩社，推出《陽光小集》創刊號，次年並公推由向陽擔任社長。

（二）報刊期（1980～1994 年）：

1980 年經商禽介紹，向陽進入《時報周刊》編輯部工作。之後商禽升至編輯主任，向陽也接任該刊主編。¹⁹1982 年起向陽改至自立報系服務，一待就是十二年。他最初擔任《自立晚報》藝文組主任兼副刊主編，並擔任過《自立晚報》與《自立早報》總編輯、《自立早報》總主筆、《自立晚報》副社長兼總主筆、海外版《自立週報》總編輯，也協助報系推出畫刊《台北人》及編纂多部文集。年屆不惑之前，向陽人生最精華的歲月皆奉獻於斯；而在解除戒嚴與報禁前後，也正是報界競爭最為劇烈之時。由向陽擔任社長的《陽光小集》，1981 年在他策劃下進行第五期的重大改版（並自兼美編），《陽光小集》遂轉型為迎向公眾視野的「詩雜誌」，擺脫了「同仁詩刊」的小眾格局及諸多限制。另一值得注意者為：在報刊之外，本階段向陽於圖書編輯工作上，獲邀擔任爾雅版《年度詩選》與九歌版《中華現代文學大系·詩卷》編輯委員，開始以編輯行為直接參與「年度選集」與「文學大系」的典律形塑工程。

（三）深造期（1995～2003 年）：

離開自立報系後，向陽自 1995 年起進入政治大學新聞研究所攻讀博士，八年後以《自由中國》與五〇年代台灣政治變遷之研究取得學位。這段期間他固然專注於學習深造，但不可諱言也必須奔波於各校兼課，或擔任工作繁重的大學講師。深

¹⁹ 《陽光小集》設有一欄報導每季詩壇詩事及同仁動態，取名為「陽光走廊」，其中可見：「向陽承詩人商禽介紹，已於七月至時報周刊編輯部工作」（第 4 期，1980.10，頁 123-125）、「詩人商禽已升任時報周刊編輯主任，本刊同仁向陽升主編。兩人被版面調配與編輯雜務所纏，詩作銳減」（第 5 期，1981.03，頁 122-124）。從中可知向陽畢業後蒙商禽引介進入《時報周刊》，這應該也是他人生第一份有月薪的職業編輯工作。視商禽為向陽在編輯台上的「師傅」，當不為過。

造期向陽在編輯上最突出處，當為開始摸索架設與獨立經營文學網站：「向陽工坊」、「Workshop of Xiang Yang」、「向陽電子報」、「台灣報導文學網」、「林彧之驛」、「台灣網路詩實驗室」、「台灣文學與傳播研究室」、「經緯向陽」等，數量在全台各世代作家間遙遙領先。除了文學網站編輯，他也參與或主編《中華現代文學大系（貳）：1989-2003》詩卷、《台中縣國民中小學台灣文學讀本：新詩卷》、《台灣文學教程：報導文學讀本》、《二十世紀台灣詩選》、年度詩選等編選工程，涵蓋文學大系、教材讀本、世紀或年度選集，並不因勤於學業而荒廢編事，反倒介入更深、影響更大。

（四）教育期（2004 年迄今～）：

博士畢業後，向陽獲聘為東華大學民族發展研究所暨民族語言與傳播學系副教授，2004 年轉任中興大學台灣文學所副教授，2008 年再轉赴臺北教育大學台灣文化研究所任教。進入台文所後或可稱為向陽編輯生涯的「教育期」，因為他不但於杏壇講授台灣文學，還高度且長期以實際編輯或指導編務之方式，對各種年齡、不同教育程度的人提供文學養分。具體之例如他為大學生編《台灣現代文選》，為青少年編「青少年台灣文庫：新詩讀本」，為一般讀者編二魚版《台灣詩選》、《二十世紀台灣文學金典》、「人權文學叢書」與「台灣小故事 101」，並主編多冊由台文館出版之「台灣詩人選集」與「台灣現當代作家研究資料彙編」。這些出版品的教育對象絕非只限於學生，所產生之效果及影響早已溢出學院高牆。向陽不僅熟悉經典詩人或中堅世代，他同樣關注青年詩人跟校園新聲，2022 年遂編選出一套兩冊的《新世紀新世代詩選》，收錄 1980 到 2000 年間出生的 52 位台灣新生代詩人的作品。

必須指出，上述四個時期之別乃是以文藝編輯為主線，故略去不談性質迥異之編輯經歷（譬如，他曾於 1984 年擔任生態保育雜誌《大自然》季刊總編輯）。從

這樣的分期裡，恐怕也看不出 1985 年向陽赴美國愛荷華大學參加 International Writing Program（國際寫作計畫），一新視野後是否影響了自身文學觀念及文藝編輯認知？要知道他在愛荷華期間雖獲頒「榮譽作家」，但赴美前一年還曾因「自立副刊」登載林俊義〈政治的邪靈〉一文，遭警總以「為匪宣傳」罪名查禁並約談。加上同年他在《陽光小集》第 13 期詩雜誌印行後，因同仁間嚴重齟齬，一時氣憤下宣布解散「陽光小集」，頗令詩壇與讀者錯愕不解。順逆之間固然為人生常態，但一九八〇年代中期罪名纏身的折騰與九〇年代中期奔波兼課的困頓，確屬向陽在文藝編輯生涯裡面臨的重大挑戰。

三、向陽的編輯行為與文藝編輯成就

在台灣，如同向陽這般兼具詩人與編輯雙重身分，又有可觀之詩作成績和文藝編輯成果者至少有六十人，「詩人編輯家向陽」在其中有何特別之處？²⁰故在了解他的文藝編輯歷程後，本文將其編輯行為與文藝編輯成就之特點，歸納為四項：

- （一）以文藝編輯身分面對統治強權，尋找周旋空間
- （二）議論鏗鏘有力，編選視野不凡
- （三）在編輯策略上，藉教材讀本標誌台灣性
- （四）投身網路資訊傳播，乃文學網站編輯的先行者

分述如下：

第一，以文藝編輯身分面對統治強權，尋找周旋空間：從 1982 年獲聘進入報社主編副刊，到總編輯、總主筆、副社長等不同職位，向陽服務的「自立報系」雖一度跟「聯合報系」、「中時報系」呈三足鼎立之勢，卻始終是最抗拒政治控制的獨

²⁰ 六十人名單見楊宗翰：〈論台灣當代文學之「詩人編輯家」〉，收入楊宗翰編《大編時代：文學、出版與編輯論》（台北：秀威資訊，2020），頁 86-101。這份名單限出生於一九一〇到六〇年代間的「詩人編輯家」，其中最終竟逾九成都是生理男性。

立報館，立論一向迥異於服膺國家威權的其他主流媒體。²¹《自立晚報》報頭上的標語正是「無黨無派，獨立經營」，其員工亦以此「自立精神」為傲。向陽便曾撰文反思自立的報業文化：

經濟上的無後顧之憂，以及投資集團的完全信賴，使得吳三連領導下的《自立晚報》在虧損下仍能蓋大樓、添機械，乃至於不斷增資擴張，於 1988 年創刊《自立早報》、1989 年創刊海外版《自立週報》，形成一個與聯合報系、中時報系鼎足而立的自立報系，在在可見台南幫企業集團對於吳三連志業的無條件支持。這樣的支持，也使得《自立晚報》在七、八〇年代的複雜政治環境之中，在一方面仍是強人威權統治、而一方面則是黨外民主運動由草根而起的政治衝突年代中，扮演了政治變遷見證者，以及公共領域推動者的重要角色，燃放了戒嚴年代台灣報業史鮮亮的火花，在鐵棘藜之前照亮了民主改革運動的面容。……（中略）

《自立晚報》在進入八〇年代之後，對於高雄事件前後十年的黨外民主運動、國家憲政、言論自由、兩岸及本土環境、文化與社會弱勢者議題均寄予強烈關注，並不畏戒嚴年代威權當局的檢肅壓力，據實據真而報導，其中如「警總圍剿陶百川事件」、「機場事件」、「五二〇農民事件」、「兩記者赴大陸事件」、「駐北京記者遭中共拘捕事件」、「反對郝柏村組閣」之報導，更是受到公眾矚目、議論，對照於當時媒介環境的惡劣，《自立晚報》的敢言肯言，

²¹ 「聯合報系」、「中時報系」與「自立報系」三家雖立場各異、相互競爭，但在彼此刺激較勁下，卻也曾不約而同地促進了某趨勢或某文類之發展，譬如一九八〇年代台灣的「報導文學」。學者林淇濤便指出：「《聯合報》在一九八〇年代雖未設置報導文學獎項，但 1987 年創刊的《民生報》，就發表了不少以環保生態為主題的報導文學作品而受矚目；《聯合副刊》則推出「大特寫」、「傳真文學」等報導文學作品，來與高信疆在《人間副刊》推出的「現實的邊緣」較勁；《自立晚報·自立副刊》則推出「現場目擊」專欄，刊登民俗、風土與社會現實問題的報導文學作品。三報相激相湧，也促成了一九八〇年代報導文學在報紙副刊之上的多種風華。」見林淇濤，《照見人間不平：台灣報導文學史論》（台南：國立台灣文學館，2013），頁 116。

使他建立了真正「無黨無派、獨立經營」的口碑，形塑了「獨立報業」的風格。²²

這固然使「自立報系」在台灣報業史上舞出動人的抵抗風姿，卻也讓編輯在工作時更費思量，得在威權統治下尋找發言空間。戒嚴年代對報刊裡偏軟性的文藝版面仍深懷戒心，最著名者如《聯合報》副刊主編林海音因刊登風遲詩作〈故事〉，竟被當局認為「影射總統愚昧無知」，1963年4月23日刊出當天她立刻請辭避禍，可以想見副刊編輯要面對的，是什麼樣的思想檢查與肅殺氣氛。²³向陽接編《自立晚報》副刊時已是八〇年代初，但畢竟彼時再怎麼「自立」，也不可能完全「自由」，其中滋味，當非尋常。以前述1984年3月13日副刊登載林俊義專欄文章〈政治的邪靈〉為例，僅因首段有句「全世界的民主國家領袖都是可以被批評的，只有在中國大陸，毛澤東才是民族的救星」，造成的影響除了《自立晚報》報紙被查禁，還有時任東海大學生物系教授的作者攜家帶眷、倉促奔逃赴美。編者向陽遭受警總約談後，「我被飭回，等待國家機器代理人拋給我的『靜候處理』。細雨薄霧，落在從青島東路走回濟南路的大道上，人車雜沓，我卻感覺自己行在黑森林中、周邊闐無聲息。此後我繼續編副刊，到一九八七年轉任總編輯為止，每個月固定有兩組人來約我喝咖啡；林俊義教授則在事件後遭到實質流放，滯美三四年，不能返台。」²⁴從1984到87年，三年間警總每月派兩組人「約喝咖啡」的壓力，實不可謂之不大。無怪乎向陽在事發14年後的回憶文章裡，依然記得自己當時「已經

²² 林淇濂，〈明月下的熄燈號：《自立晚報》報業文化的反省與批判〉，張炎憲等編，《「20世紀台灣新文化運動與國家建構」論文集》（台北：吳三連台灣史料基金會，2003），頁195-212。

²³ 風遲本名王鳳池，〈故事〉此作描述一個船長漂流到一座小島，因島上美女而流連忘返。出刊當日《聯合報》發行人王愷吾接到總統府來電，林海音聞訊後立即辭職以免除自己跟報館的麻煩，副刊則由馬各銜命接編，史稱「船長事件」。始末可參見夏祖麗，《從城南走來——林海音傳》（台北：天下文化，2000），頁181-194。

²⁴ 向陽，〈空白與黝綠交錯的夢〉，《中國時報·人間副刊》，1998.08.29。後收入向陽，《暗中流動的符碼》（台北：九歌，1999），頁55-58。

行人黑蔭的森林、幽谷在看不到的前方等待著，靜寂與死滅，是而立的我所能想像的唯一畫面」。²⁵

身為副刊編輯，他仍得繼續替作家與作品，尋找與統治者（甚至讀者）的周旋空間。所以同樣是 1984 年，當柏陽 9 月應聶華苓之邀赴美國參加愛荷華大學「國際寫作計畫」發表演說，約一萬五千字的演講稿隨後投給了《自立晚報》副刊。這篇就是〈醜陋的中國人〉，用語犀利，直指中國文化是「醬缸文化」、「過濾性病毒」，字字堪稱足以震撼華人世界。向陽幾經考慮後決定照登，12 月 8 日刊出講稿首篇後，果然招來無數罵聲及批判質疑。副刊登出這種明顯打擊「民族自信」或「愛國意識」的文章，就算放在今日亦需承擔十足後果與各方壓力，遑論是 1984 年？彼時的他必得思考，甫遭約談下「記憶猶新，此時若再刊登柏老這篇稿子，會不會又因『混淆視聽』罪名導致副刊被禁、人被約談呢？」²⁶

第二，議論鏗鏘有力，編選視野不凡：向陽的報社總主筆資歷，在台灣「詩人編輯家」隊伍中堪稱十分罕見。主筆是報社裡負責撰述社論或短評之職稱，總主筆則多為「社論會議」或「主筆會議」召集人，其工作與負責新聞報導之「編輯部」有別。向陽在從事文藝編輯工作時，凡遇編序、編按、編後……筆鋒必顯銳利切要，部分應與任主筆時的磨練相關。作為編輯策畫者，向陽常替新刊物或新版面撰寫「發刊辭」，其中便呈現出長於鏗鏘議論，擅於導引情緒之特質。在編選視野上，與傳統副刊的軟性「文藝—休閒」傾向迥異，向陽在編輯自立副刊時採取的是硬性「思辨—介入」基調，觀照本土，直面現實，探索禁忌，嘗試用深度討論及提出議題來刺激讀者。若欲追本溯源，在改版後的《陽光小集》中即可見端倪——改為「詩雜誌」後每期的專題企畫無不勇於衝撞，彷彿刻意挑起筆墨戰端。

以時間點來看，1982 年對「詩人編輯家」向陽至為關鍵。因為此時他加入了

²⁵ 同上註，頁 57。且當年警總開會決議，依法查扣自立晚報第一次版，約談該報編輯及該文撰稿人等，依懲治叛亂條例等有關條款涉嫌「為匪宣傳」罪嫌追加責任。

²⁶ 向陽，《寫字年代：台灣作家手稿故事》（台北：九歌，2013），頁 112。

爾雅版「年度詩選編委會」，同時還主編《自立副刊》和《陽光小集》。²⁷身兼圖書、報紙、雜誌三者之文藝編輯，且都堪稱是鋒芒最露、具代表性的詩選、副刊與詩雜誌，而此時向陽才 27 歲。肩扛大任的他下筆之利，在主編的《七十五年詩選》中便可見一斑：先是在導言〈我信，我望，我愛〉裡說，此為台灣「站在轉捩點」上的一年，政經文化、與社會各界皆活潑勁健，詩壇卻「忽然找不到自己立足的所在，而發不出應有的聲音」，詩人則只「發出微弱的歎喟」，直言批評「寫詩的人恐怕更應該反省自己創作的理念、結合詩社的目的以及人生的目標，來為更美好的社會以及繼起的下一代盡些微力」。²⁸這本詩選集出版於 1987 年，正是政府宣布解除戒嚴之刻，無怪乎向陽對彼時詩壇與詩人的表現如此不滿。向陽替《七十五年詩選》所撰之「編者按語」也無畏地劍指前輩，尤其是有權掌握典律的文學獎評審。譬如談羅智成獲得「時報文學獎」推薦獎的〈說書人柳敬亭〉，先說這是「近年來難得的長詩佳作」，也不忘抨擊決審委員對此作之批評，「恐怕是將敘事長詩（求其結構連鎖）與抒情短詩（求其詩思巧變）之不同技法相混於一談了。」²⁹向陽以主編或編委身分，長期替「年度詩選」撰編按、寫導論，遂能於其中直書文學意見，倡言文學主張。無論短語抑或長篇，都燭照出一位詩人編輯家的關懷所寄與美學立場。此舉一直到他主編之《2008 台灣詩選》才告結束，因為從那時起決議「仿效美國《年度詩選》的編輯體例，取消了從 1982 年爾雅版《年度詩選》以來行諸至去年的詩作賞析，改由原作者自述選入詩作源起或相關心境。」³⁰

第三，在編輯策略上，藉教材讀本標誌台灣性：進入廿一世紀後向陽等於離開報刊編輯台，但在圖書編輯任務上依舊繁重，尤其是詩文選集與教材讀本。前者「詩文選集」主要是與蕭蕭、白靈、焦桐、陳義芝同列新一代《年度詩選》編輯委

²⁷ 同上註，頁 242。

²⁸ 向陽編，《七十五年詩選》（台北：爾雅，1987），頁 1-3。

²⁹ 同上註，頁 67。

³⁰ 向陽編，《2008 台灣詩選》（台北：二魚，2009），頁 13。

員³¹，《二十世紀台灣文學金典》小說卷、散文卷，以及與馬悅然、奚密合編之《二十世紀台灣詩選》。原本只出版英譯本的《二十世紀台灣詩選》收錄了五十家作品，是在向陽建議下，才將繁體中文版「在詩人的故鄉台灣以原貌問世」。³²至於後者「教材讀本」，向陽在編選、策畫與顧問端無不積極參與，成果有《台中縣國民中小學台灣文學讀本：新詩卷》（主編）、《鄉土語言教材：台語讀本》（指導顧問）、「青少年台灣文庫」（文學組編輯委員）、《台灣文學教程：報導文學讀本》（合編），與曾被大學院校廣為採用的《台灣現代文選》（合編）及《台灣現代文選·新詩卷》（主編）等。

向陽在編輯策略上有一特色，即欲藉教材讀本之編選來標誌台灣性。以三民書局版《台灣現代文選·新詩卷》為例，「編輯凡例」即說明本系列編者皆屬講授現代文學的大學教授，宗旨為「提供大學院校做為現代文學教材，也期待能提供各年齡層的普通讀者閱讀，作為補充文學養分的精神食糧」。³³出版目的顯然就是要用於文學教育，提供學院內外人士文學養分。向陽在導言〈詩的想像·台灣的想像〉裡，明白表示此書與彼時其他詩選不同處，不但在提供較詳細作者介紹、較深入作品解讀、彰顯二〇年代以來台灣新詩的多元風格與詩人的多樣表現；更重要的是，向陽在編輯策略上「有意突出台灣新詩源自歷史、社會、人文和土地之特殊性而形塑出的台灣性，如何在不同時間、空間中，經由眾多詩人的文本表現出來」。向陽深知，這本教材不僅止於呈現新詩文本，更是一本「有意借詩再現台灣歷史與社會形貌的詩選」。³⁴可以說向陽是藉本書編選行為，既耙梳出本地新詩「交匯了來自

³¹ 爾雅版《年度詩選》編委共六人，新一代《年度詩選》共五人，其中僅有蕭蕭跟向陽皆在兩份名單之中。新一代詩選初由台灣詩學季刊社發行，2004年後改為二魚出版，至2018年五位編委結束階段性任務，交棒給更新一代的「六年級詩人」凌性傑（1974～）主編。

³² 引文見向陽，〈編者序〉，向陽、馬悅然、奚密合編，《二十世紀台灣詩選》（台北：麥田，2001），頁6。

³³ 向陽編，《台灣現代文選：新詩卷》（台北：三民，2005），頁1。

³⁴ 同上註，頁3。

台灣土地、來自日治時期、以及來自中國新詩運動的三個源頭」³⁵，也展示出文學編輯自身信守、樂於推廣的歷史感與台灣性。他之所以會投入高中國文教科書或中小學台灣文學讀本編寫，以及教育部國語文輔導委員工作，其中目的便昭然若揭，從編輯策略來看也堪稱成功。畢竟教材讀本編選者的背景、信念及意圖，從來就是檢視編輯行為時，最不可忽視的一環。

第四，投身網路資訊傳播，乃文學網站編輯的先行者：1998年已滿43歲的向陽，在短短一年間獨力完成獨立「向陽工坊」等八個文學網站的架設，從擁有輝煌經歷的紙本編輯，變為乍到虛擬空間的網路編輯。他曾撰文自剖這趟從老將到新手的心路歷程：

回過頭去看，感覺自己猶似初生之犢，居然敢以一個百分百的門外漢，摸黑走入網路叢林之中，在以商業和色情網站為主流的世界中，提供可能不為多數網路瀏覽者注意、在意的文學創作、論述，並且企圖結合網路與文學的語言、開創新世紀的網路文學空間，還是有點自豪與驚詫。³⁶

以彼時文學界對網際網路的好奇，蘇紹連、白靈、須文蔚、李順興等人雖積極投入網站架設，但論數量之多與面向之廣，向陽無疑都數台灣文學作家中的第一。這固然與他是新聞系出生的傳播學者有關（但莫忘有更多傳播學者從未一試），最主要的關鍵應該還是他對網站架設、經營與編輯的態度。廿世紀的最後一年，他曾在《人間副刊》發表一篇〈網火的邂逅〉，談論自己為何把站名稱作「向陽工坊」：那是因為「我是的確以工人工作的虔敬態度，在網路世界中建構我的小站」，在學習如何設站的過程裡，「燃放生命的火；在火光中尋覓生命出口；在工作中，找到最簡單

³⁵ 同上註，頁2。

³⁶ 向陽，《日與月相推》（台北：聯合文學，2001），頁38。

也最深刻的快樂。這網中火，燒起了我青春的心，讓我看到未來世界的廣闊。」³⁷世紀末的台灣報業，在市場激烈淘汰、讀者口味變異下彷彿進入寒冬，以向陽對傳統紙媒涉入之久與認識之深，網際網路會讓他「看到未來世界的廣闊」，推測其理由恐怕不只是科技（未來），而在於空間（廣闊）二字。過去紙媒文藝編輯所做不到的，未來能否在網媒文藝編輯手中完成？作為台灣文學網站編輯的先行者，向陽深諳網路有無限空間及最大自由可供利用，無怪乎這位走過戒嚴與報禁年代的紙媒老將會萬分振奮，讓「網中火」燒起自己青春的心。

向陽 2003 年曾在紙媒《自由副刊》發表〈三個瓶頸與兩個途徑〉，倡議在「副刊網路版」之外，號召網路文學社群集結為開放的「網路副刊」。他說這將是一場新的文學（媒介／文本）革命，「可以打破或至少足以抗衡平面媒介的文化領導權，創建新的文學傳播途徑」，從此開始「可能宣告新的文學的出發，彰顯與網路相符的去中心、去霸權的主體性，文本遊戲規則可望因之重回使用者手中，與網路特質相符的文學傳播模式可望因此浮現。」³⁸在紙媒上號召對抗紙媒及其所設「副刊網路版」，壯哉斯言，何其勇健！從中可以看出投入網路傳播的編輯家兼學者向陽的觀察敏銳；但恐因環境變化甚為急劇，開放式的「網路副刊」終究沒有如其所願，迅速登場以對抗「副刊網路版」。³⁹

四、結語

本文欲確立向陽的「詩人編輯家」身分，探討他在編輯上的付出與貢獻。故嘗

³⁷ 向陽，《暗中流動的符碼》（台北：九歌，1999），頁 207。

³⁸ 向陽，《浮世星空新故鄉——台灣文學傳播議題析論》（台北：三民，2004），頁 82。

³⁹ 在個人新聞台與部落格逐一殞落後，網路文學社群形貌已跟向陽撰文時大不相同。2000 年 12 月 1 日明日報個人新聞台陣網上線，是台灣最早的網路書寫社群，可惜只撐了一年又六天，便黯然宣布將個人新聞台交由 PChome Online 代管。2001 年 Yahoo 併購奇摩，2006 年 Yahoo 奇摩又併購了無名小站，蕃薯藤也在 2006 年被收購，次年更名為天空傳媒，樂多部落格也因此被合併。2013 年 Yahoo 奇摩結束旗下的無名小站，2017 年中時部落格宣告結束服務，2018 年則是天空部落格正式關門。個人新聞台與部落格至此敲下遲來的喪鐘，或該說早被其他「自媒體」給取代。

試整理耙梳他的文藝編輯歷程，先改變向陽過往自編之寫作年表，易為分列「圖書編輯」、「雜誌編輯」與「報紙編輯」三項，再依年代重建且佐以最新資訊，得出「向陽文藝編輯年表」。隨後將他的編輯歷程分為「萌芽期」（1971～1979年）、「報刊期」（1980～1994年）、「深造期」（1995～2003年）與「教育期」（2004年迄今～）四個階段，進一步歸納出向陽編輯行為與編輯成就之四項特點：一、以文藝編輯身分面對統治強權，尋找周旋空間；二、議論鏗鏘有力，編選視野不凡；三、在編輯策略上，藉教材讀本標誌台灣性；四、投身網路資訊傳播，乃文學網站編輯的先行者。

向陽擔任過《自立晚報》副刊主編與總編輯、《自立早報》總編輯與總主筆、海外版《自立周報》總編輯，也協助自立報系推出畫刊《台北人》及編纂多部文集。在戒嚴體制之下、年屆不惑以前，向陽人生最精華的歲月可謂皆奉獻於斯。他且能在報刊之外，於圖書編輯工作上獲邀擔任爾雅版《年度詩選》與九歌版《中華現代文學大系·詩卷》編輯委員，等同是以編輯行為直接參與了「年度選集」與「文學大系」的典律形塑工程，影響不可謂之不深。除了對於過往文獻及出版品的考察，本研究另以影音錄製了研究對象向陽之訪談，並藉此得到在書面資料以外的珍貴資訊。譬如向陽在接受筆者訪問時提及，他在編輯領域的成就，其實跟諸多前輩的提攜密切相關。時報系統的簡志信和商禽、自立系統的吳豐山，都對向陽有提攜之功。退伍後原本在海山卡片公司寫文案的向陽，是經詩人商禽介紹才轉任《時報周刊》編輯。《時報周刊》於1978年2月26日發行試刊後，於1978年3月5日正式創刊，之後迅速成為整個一九八〇年代台灣最具影響力的大八開雜誌。最初是簡志信把商禽帶進《時報周刊》，商禽再引薦向陽入社。他們兩人訓練了向陽，能在很短的時間內看各種稿子、下標題、到工廠督印，乃至能夠熟悉整個雜誌的編輯流程。1980年進入《時報周刊》的向陽，1982年改赴《自立晚報》，擔任起藝文組主任兼副刊主編。之前任職《時報周刊》時的精實訓練，加上《自立晚報》吳豐山

社長的器重提攜，讓向陽到《自立晚報》做副刊主編時能夠快速銜接。加上 28 歲轉戰《自立晚報》副刊擔任主編的向陽，一直都把「聯副」和「人間」兩大副刊當作對手（雖然他多次表示：在稿費上與前兩家差距甚大，但兩家不敢登之作，卻都有可能轉投給自立）。向陽後來攻讀碩士學位，其論文寫的就是「聯副」和「人間」等副刊在七〇年代台灣社會中，作為傳播媒介如何受到背後的社會組織力量的運作，而與整個社會變遷呈互動互變的辯證性關聯。⁴⁰所以欲研究「詩人編輯家」向陽，其面向不會、也不可能侷限在他本人；而是向外輻射到彼時整個文壇及其結構，乃至編輯工作所在地的傳播媒介，是如何受到社會組織力量及整個社會變遷的影響。

相較於大眾及讀者熟悉的作家、詩人與學者向陽，本文應是首度從文藝編輯角度出發，探討「詩人編輯家」向陽迄今的付出與貢獻。期盼上述所論有助於理解，向陽如何以此一身分，爭取副刊言論空間、提倡文藝版面的硬性「思辨—介入」基調、編選時觀照本土與標誌台灣性、從事文學網站經營與編輯的作家先鋒……，從而能夠適時介入、推動與改變台灣文學的發展。

⁴⁰ 林淇濂，〈文學傳播與社會變遷之關聯性研究——以七〇年代台灣報紙副刊的媒介運作為例〉（台北：中國文化大學新聞學系碩士論文，1993）。

【附錄一】向陽文藝編輯年表

西元年	圖書編輯	雜誌編輯	報紙編輯	備註
1971		與同學組織「笛韻詩社」，擔任社長並主編《笛韻詩刊》	任「竹高文社」社長，出版四張全開紙大海報《竹高文藝》	1970年就讀省立竹山高中
1972	與友人合編《孤獨的流浪者》(赫曼赫塞其人其書)並油印出版兩百冊	主編校刊《竹高青年》		
1975				擔任「華崗詩社」社長
1976		與岩上、王灝、李瑞騰、李默默等在草屯共組「詩脈」季刊		與林文欽等在華岡共組「大學文藝社」
1979				與陌上塵、張雪映、李昌憲等合創「陽光小集」詩社，推出《陽光小集》創刊號
1980		任《時報周刊》編輯		任「陽光小集」社長
1981	與蕭蕭、陳寧貴合編《中國當代新詩大展》，德華出版	升任《時報周刊》主編		策劃改版《陽光小集》第五期為詩雜誌，並兼任美術編輯
1982	擔任爾雅出版社《年度詩選》編輯委員(其		任《自立晚報》藝文組	「陽光小集詩雜誌社」

	他委員：張默、向明、蕭蕭、李瑞騰、張漢良)；主編百家小品文選集《每日精品》，蘭亭出版		主任兼副刊主編	登記發行，任發行人
1983	心岱策畫、林淇濇編輯之《民間瑰寶》，自立晚報出版			
1984	主編詩選《春華與秋實：七十年代作家創作選·詩卷》，中國文化大學出版部出版；主編散文選集《生命的滋味·新世代散文展》，自立晚報出版	擔任生態保育雜誌《大自然》季刊總編輯		遭警備總部約談（主編之「自立副刊」刊登林俊義雜文〈政治的邪靈〉，遭警總以「為匪宣傳」為由查禁）。「陽光小集」宣布解散。
1985	以「林璜」為名編撰《人生啟示錄》上冊，自立晚報出版；主編《人生船：作家日記三六五》，爾雅出版；與劉還月合編攝影選集《快門下的老台灣》，林白出版	任《台灣文藝》編輯顧問；辭《大自然》季刊總編輯一職	主編《自立晚報》新推出之「大眾小說」版，撰發刊詞	
1986	以「林璜」為名編撰《人生啟示錄》下冊，自立晚報出版；主編台灣新世代小說選集《變翼的蝴蝶》、《失去的月光》，希代出版社出版；編著日人立石鐵臣版畫集《台灣			應楊青矗邀請，任《年度批判文存》編輯委員

	民俗圖繪》，洛城出版社出版。			
1987	主編《七十五年詩選》，爾雅出版	「當代文學史料研究小組」創刊《當代文學史料研究叢刊》，撰發刊辭；自立晚報創辦畫刊《台北人》，任策畫委員，撰發刊辭	升任《自立晚報》副總編輯，一個月後升任總編輯	與秦賢次等成立「當代文學史料研究小組」
1988	九歌出版社之邀，與張默、白靈擔任《中華現代文學大系·詩卷》編輯委員		任《自立早報》總編輯	兼任《自立晚報》主筆
1989			兼任海外版《自立週報》總編輯，籌備創刊事宜。六月海外版《自立週報》正式創刊	升任《自立早報》總主筆
1990	張系國主編、向陽策畫「兒童未來幻想故事」系列叢書，編譯龍尾洋一《達達的時空隧道》，小天出版			應邀為小天出版社策劃「兒童未來幻想故事系列叢書」(日本岩崎書店授權)
1991				《蕃薯》詩刊創刊並成為同仁
1992				《台語文摘》革新號創刊，任文學顧問
1994	編著立石鐵臣版畫集			自「自立報

	《巧筆刻繪生活情：台灣民俗圖繪》，台原出版（重印）			系」辦理退休資遣，結束在自立十二年工作生涯
1998	應瑞典學院院士馬悅然、美國加州大學戴維斯校區教授奚密邀請，參與英譯《台灣現代詩選》編委會			自設網站：「向陽工坊」、「Workshop of Xiang Yang」、「向陽電子報」、「台灣報導文學網」、「林或之驛」、「台灣網路詩實驗室」、「台灣文學與傳播研究室」
1999				自設網站：「經緯向陽」
2000	應吳晟之邀，擔任「台中縣國民中小學台灣作家作品教材」詩卷主編；擔任金安版《鄉土語言教材：台語讀本》指導顧問；應邀擔任「年度詩選」新一批編輯委員（其他委員：蕭蕭、白靈、焦桐、陳義芝），先由台灣詩學季刊社印行，2003 年後改為二魚出版			十月重返《自立晚報》，任副社長兼總主筆
2001	主編《台中縣國民中			七月《自立

	小學台灣文學讀本：新詩卷》，台中縣文化局出版；與馬悅然、奚密合編《二十世紀台灣詩選》，麥田出版			晚報》易主經營，辭職
2002	與須文蔚合編《台灣文學教程：報導文學讀本》，二魚出版			
2003	與白靈、唐捐合編《中華現代文學大系（貳）：1989-2003》詩卷，九歌出版；校註雷震《雷震回憶錄之新黨運動黑皮書》，遠流出版（為該書所撰導論與註腳共達九萬字）			擔任南一書局「高中國文教科書」撰述委員
2004	與林黛嫻、蕭蕭合編《台灣現代文選》，三民書局出版；任台灣筆會「台灣詩人選集編輯計畫」編輯委員；主編《2003 台灣詩選》，二魚出版；應國立編譯館之邀，任教育部「青少年台灣文庫」文學組編輯委員	任《台灣史料研究》第 23 期主編，當期專題：台灣新詩史		《台灣史料研究》由吳三連台灣史料基金會出版
2005	編著之《台灣現代文選·新詩卷》出版，三民書局			
2006	編選之《二十世紀台灣文學金典：小說卷》四冊印行，聯合文學出版；編選《二十世紀台灣文學金典：散文卷》三冊印行，聯合文			

	學出版；編選之青少年台灣文庫（新詩讀本 3）《致島嶼》、（新詩讀本 4）《航向福爾摩沙》兩冊印行，五南圖書出版			
2007				任國立編譯館「認識台灣小叢書編輯諮詢小組」委員；任教育部國語文輔導委員
2008	編著之「青少年台灣文庫II：新詩讀本」第一冊《春天在我血管裡歌唱》與第二冊《太平洋的風》印行，國立編譯館出版；另編有《台灣詩人選集 22·趙天儀集》與《台灣詩人選集 26·岩上集》兩冊，國立台灣文學館出版；與戴寶村等合編《台灣小故事》，由國立編譯館推出網路電子版；主編《作詞家葉俊麟與台灣歌謠發展研討會論文集》，臺北教育大學臺灣文化研究所			
2009		任《當代詩學年刊》第 5 期總編輯		《當代詩學年刊》由國北教大語文與創作學系出版

2011	主編《台灣現當代作家研究資料彙編 05：楊熾昌》，國立台灣文學館出版			
2012	向陽、黃恆秋、董恕明主編《鬥陣寫咱的土地：母語地誌散文集》印行，新台灣人文教基金會出版；與須文蔚合編之《台灣文學教程：報導文學讀本（增訂本）》印行，二魚出版；主編《台灣現當代作家研究資料彙編 19：柏楊》，國立台灣文學館出版			
2013	與林黛嫻、蕭蕭合編之《台灣現代文選》推出修訂三版，三民書局；主編《台灣現當代作家研究資料彙編 36：商禽》、《台灣現當代作家研究資料彙編 44：白萩》兩冊，國立台灣文學館出版			
2014	主編《2013 台灣詩選》，二魚文化出版；主編《白色年代的盜火者》，國家人權博物館籌備處出版；主編《台灣現當代作家研究資料彙編 56：郭水潭》，國立台灣文學館出版			《白色年代的盜火者》列為「人權文學叢書」第 2 冊，向陽撰寫導讀〈在暗夜舉燭火，為百姓爭光明〉
2016	主編《打破暗暝見天光》，國家人權博物館			

	籌備處出版			
2017	主編《台灣現當代作家研究資料彙編 94：施明正》，國立台灣文學館出版；主編《國立臺北教育大學圖書館日文舊籍特藏目錄》，國立臺北教育大學圖書館	任《文史台灣學報》第 11 期主編，當期主題：台灣現代詩史		《文史台灣學報》由國北教大台文所出版
2018	主編《台灣現當代作家研究資料彙編 106：吳瀛濤》，國立台灣文學館出版			
2019	主編《台灣現當代作家研究資料彙編 113：岩上》，國立台灣文學館出版			
2020	與戴寶村等合編《台灣小故事 101》，由國家教育研究院印行上、下兩冊			
2021	編著之《台灣現代文選·新詩卷（二版）》印行，三民書局			
2022	主編《新世紀新世代詩選》，九歌出版；與林黛嫻、蕭蕭合編之《台灣現代文選》推出四版，三民書局			

【附錄二】訪談大綱：詩人向陽談自身編輯經歷

- (一) 楊宗翰曾以文學編輯為主線，將您的編輯人生涯分為四個時期：「萌芽期」、「報刊期」、「深造期」與「教育期」。您是否同意這樣的區分？還是其中有疏漏或不足之處？
- (二) 您也有「非文學」之編輯經歷，如 1980 年擔任《時報周刊》編輯（1981 年升任主編）與 1984 年擔任生態保育雜誌《大自然》季刊總編輯。可否談談這樣「非文學」編輯經歷，對您從事「文學編輯」產生過什麼影響？
- (三) 1985 年向陽赴美國愛荷華大學參加 International Writing Program（國際寫作計畫），一新視野後，是否影響了您自身文學觀念及文藝編輯認知？
- (四) 赴美前一年的 1984，您曾因「自立副刊」登載林俊義〈政治的邪靈〉一文，遭警總以「為匪宣傳」罪名查禁並約談。加上同年在《陽光小集》第 13 期詩雜誌印行後，因同仁間嚴重齟齬，向陽老師在氣憤下宣布解散「陽光小集」，頗令詩壇與讀者錯愕不解。可否更詳細地替我們談談林俊義事件跟「陽光小集」解散兩事，對您在文藝編輯之路上的影響？
- (五) 順逆之間固然為人生常態，但一九八〇年代中期「罪名」纏身的折騰與九〇年代中期奔波兼課的困頓，應該就是向陽在文學編輯生涯裡面臨的重大挑戰。您是如何怎麼成功度過這些逆境，讓自己的編輯事功（如「台灣詩選」或替三民、麥田等出版社主編策劃……）持續迄今？

引用書目

專書

- 向陽，《在雨中航行》（台北：蘭亭書店，1983）。
- 向陽，《為台灣祈安》（南投：南投縣立文化中心，1995）。
- 向陽，《暗中流動的符碼》（台北：九歌，1999）。
- 向陽，《日與月相推》（台北：聯合文學，2001）。
- 向陽，《浮世星空新故鄉——台灣文學傳播議題析論》（台北：三民，2004）。
- 向陽，《寫字年代：台灣作家手稿故事》（台北：九歌，2013）。
- 向陽，《寫意年代：台灣作家手稿故事 2》（台北：九歌，2018）。
- 向陽，《寫真年代：台灣作家手稿故事 3》（台北：九歌，2020）。
- 向陽編，《每日精品》（台北：蘭亭，1982）。
- 向陽編，《春華與秋實：七十年代作家創作選·詩卷》（台北：中國文化大學出版部，1984）。
- 向陽編，《生命的滋味·新世代散文展》（台北：自立晚報，1984）。
- 向陽編，《人生船·作家日記 365》（台北：爾雅，1985）。
- 向陽編，《台灣民俗圖繪》（台北：洛城，1986）。
- 向陽編，《變翼的蝴蝶·新世代小說選一》（台北：希代，1986）。
- 向陽編，《失去的月光·新世代小說選二》（台北：希代，1986）。
- 向陽編，《七十五年詩選》（台北：爾雅，1987）。
- 向陽編，《巧筆刻繪生活情：台灣民俗圖繪》（台北：臺原，1994）。
- 向陽編，《台中縣國民中小學台灣文學讀本：新詩卷》（台中：台中縣文化局，2001）。
- 向陽編，《2003 台灣詩選》（台北：二魚，2004）。
- 向陽編，《台灣現代文選：新詩卷》（台北：三民，2005）。
- 向陽編，《二十世紀台灣文學金典·小說卷》（台北：聯合文學，2006）。
- 向陽編，《二十世紀台灣文學金典·散文卷》（台北：聯合文學，2006）。
- 向陽編，《青少年台灣文庫·新詩讀本 3·致島嶼》（台北：國立編譯館，2006）。
- 向陽編，《青少年台灣文庫·新詩讀本 4·航向福爾摩沙》（台北：國立編譯館，2006）。
- 向陽編，《青少年台灣文庫II·新詩讀本 1·春天在我血管裡歌唱》（台北：國立編譯館，2008）。
- 向陽編，《青少年台灣文庫II·新詩讀本 2·太平洋的風》（台北：國立編譯館，2008）。
- 向陽編，《台灣詩人選集 22·趙天儀集》（台南：國立台灣文學館，2008）。
- 向陽編，《台灣詩人選集 26·岩上集》（台南：國立台灣文學館，2008）。
- 向陽編，《2008 台灣詩選》（台北：二魚，2009）。
- 向陽編，《2013 台灣詩選》（台北：二魚，2014）。

- 向陽編，《白色年代的盜火者》（新北：國家人權博物館籌備處，2014）。
- 向陽編，《打破暗暝見天光》（新北：國家人權博物館籌備處，2016）。
- 向陽編，《台灣現代文選·新詩卷（二版）》（台北：三民，2021）。
- 向陽、白靈、唐捐編，《中華現代文學大系（貳）：1989-2003》（台北：九歌，2003）。
- 向陽、林黛嫻、蕭蕭編，《台灣現代文選》（台北：三民，2004）。
- 向陽、林黛嫻、蕭蕭編，《台灣現代文選》（台北：三民，2013，修訂三版）。
- 向陽、馬悅然、奚密合編，《二十世紀台灣詩選》（台北：麥田，2001）。
- 向陽、張默、白靈合編，《中華現代文學大系·詩卷》（台北：九歌，1989）。
- 向陽、須文蔚編，《台灣現代文學教程：報導文學讀本》（台北：二魚，2002）。
- 向陽、須文蔚編，《台灣文學教程：報導文學讀本（增訂本）》（台北：二魚，2012）。
- 向陽、黃恆秋、董恕明主編，《鬥陣寫咱的土地：母語地誌散文集》（台北：新台灣人文教基金會，2012）。
- 向陽、劉還月編，《快門下的老台灣》（台北：林白，1985）。
- 向陽、蕭蕭、陳寧貴編，《中國當代新詩大展》（台北：德華，1981）。
- 向陽、戴寶村等編，《台灣小故事》（台北：國立編譯館，2008）。電子書：
http://dic.nict.gov.tw/~Taiwan_series/~taiwan_story.htm。
- 向陽、戴寶村等編，《台灣小故事 101》（台北：國家教育研究院，2020）。
- 李桂媚編，《向陽研究資料彙編》（南投：南投縣政府文化局，2022）。
- 林璜編，《人生啟示錄（上）》（台北：自立晚報，1985）。
- 林璜編，《人生啟示錄（下）》（台北：自立晚報，1986）。
- 林淇養，〈明月下的熄燈號：《自立晚報》報業文化的反省與批判〉，張炎憲等編：《「20 世紀台灣新文化運動與國家建構」論文集》（台北：吳三連台灣史料基金會，2003），頁 195-212。
- 林淇養，《照見人間不平：台灣報導文學史論》（台南：國立台灣文學館，2013）。
- 林淇養編，《作詞家葉俊麟與台灣歌謠發展研討會論文集》（台北：秀威資訊，2008）。
- 林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 05：楊熾昌》（台南：國立台灣文學館出版，2011）。
- 林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 19：柏楊》（台南：國立台灣文學館，2012）。
- 林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 36：商禽》（台南：國立台灣文學館，2013）。
- 林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 44：白萩》（台南：國立台灣文學館，2013）。
- 林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 56：郭水潭》（台南：國立台灣文學館，2014）。
- 林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 94：施明正》（台南：國立台灣文學館，

2017)。

林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 106：吳瀛濤》(台南：國立台灣文學館，2018)。

林淇養編，《台灣現當代作家研究資料彙編 113：岩上》(台南：國立台灣文學館，2019)。

夏祖麗，《從城南走來——林海音傳》(台北：天下文化，2000)。

楊宗翰，《逆音：現代詩人作品析論》(台北：新學林，2019)。

楊宗翰編，《大編時代：文學、出版與編輯論》(台北：秀威資訊，2020)。

黎活仁、白靈、楊宗翰編，《閱讀向陽》(台北：秀威資訊，2013)。

龔華，《詩人梅新主編《中央副刊》之研究》(台北：文訊雜誌社，2021)。

單篇文章

林淇養，〈明月下的熄燈號：《自立晚報》報業文化的反省與批判〉，張炎憲等編，《「20 世紀台灣新文化運動與國家建構」論文集》(台北：吳三連台灣史料基金會，2003)，頁 195-212。

編輯部，〈陽光走廊〉，《陽光小集》第 4 期 (1980.10)，頁 123-125。

編輯部，〈陽光走廊〉，《陽光小集》第 5 期 (1981.03)，頁 122-124。

碩博士論文

江秀郁，〈向陽新詩研究〉(彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2006)。

呂焜霖，〈戰後台語歌詩的成因與發展——兼論向陽與路寒袖的創作〉(新竹：國立清華大學台灣文學研究所碩士論文，2007)。

李郁茹，〈向陽和路寒袖的詩作於當代臺語藝術歌曲之研究〉(新北：輔仁大學音樂學系博士論文，2022)。

李素貞，〈向陽及其現代詩研究：1974~2003〉(台南：國立台南大學國語文學系國語文教學碩士班，2006)。

孟佑寧，〈向陽新詩創作歷程研究〉(台北：國立台北教育大學台灣文學研究所碩士論文，2007)。

林淇養，〈文學傳播與社會變遷之關聯性研究——以七〇年代台灣報紙副刊的媒介運作為例〉(台北：中國文化大學新聞學系碩士論文，1993)。

林淇養，〈意識形態·媒介與權力：《自由中國》與五〇年代台灣政治變遷之研究〉(台北：國立政治大學新聞學系博士論文，2003)。

陳彥文，〈向陽《十行集》之音韻風格研究〉(彰化：國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士班碩士論文，2011)。

陳靜宜，〈七十年代台語詩現象三家比較探討〉(台中：東海大學中文系碩士論文，

2007)。

黃玠源，〈向陽現代詩研究：1973-2005〉（高雄：國立中山大學中國文學系碩士在職專班碩士論文，2007）。

黃崇軒，〈建構本土·迎向群眾——《自立副刊》研究（1977~1987）〉（台中：靜宜大學中國文學研究所碩士論文，2007）。

黃惠璇，〈以鋼琴合作之角度探討陳瓊瑜臺語藝術歌曲《世界恬靜落來的時》〉（台南：國立台南藝術大學鋼琴合作藝術研究所，2023）。

葉紅序，〈謝宗仁《向陽台語童詩四首》之探究〉（台北：國立台北藝術大學音樂學系碩士在職專班論文，2017）。

廖宇盟，〈蕭泰然五首台語藝術歌曲研究——選自東方白，向陽，陳雷，蕭泰然之詩作〉（台北：國立台北藝術大學音樂學系碩士論文，2012）。

電子媒體

台灣文學傳播研究室 <https://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/chiyang/index.htm>

台灣網路詩實驗室 <http://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/workshop/netpoetry/>

向陽工坊 <https://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/new.htm>

向陽文苑 <http://tns.ndhu.edu.tw/~xiangyang/>

向陽英文網（Workshop of Xiang Yang） <https://taiwanpoet.wordpress.com/>

向陽詩房 <https://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/xiangyang/index.htm>

笛韻 <http://blog.sina.com.tw/dearyoungs/>

經緯向陽 <https://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/hiongyong/>