

陳允元

著作目錄

期刊論文

1. 陳允元 (2024年10月)。〈現代主義和跨語的交涉連動：戰後台灣泛視覺詩的起點——以林亨泰的符號詩與錦連的電影詩為中心〉。《**文史台灣學報**》，第17期，頁1-34。國科會：111-2410-H-152-034。本人為第一作者、通訊作者。
2. 陳允元 (2022年04月)。〈當代台灣日治時期「文學劇」的興起：以《先生媽》、《台北歌手》及《日曜日式散步者》為論述中心〉。《**Taiwan Lit**》，3.1 (Spring 2022)。本人為第一作者、通訊作者。
3. 陳允元 (2020年10月)。〈紀弦、覃子豪的東京經驗及戰後在台詩歌活動潛藏的日本路徑〉。《**台灣文學研究學報**》，31, 191-232。(THCI Core)。本人為第一作者、通訊作者。
4. 陳允元 (2019年10月)。〈論杜國清在《現代文學》《笠》的譯／介活動——與戰前世代詩人陳千武的交涉與交錯〉。《**文史台灣學報**》，13。本人為第一作者、通訊作者。

專書論文

1. 陳允元 (2024年04月)。〈「この書を母に捧ぐ」(此書獻給母親)——楊牧《奇萊前書》的文學啟蒙、歷史記憶與後殖民工程〉。《**往返尋覓詮釋——楊牧文學論輯**》(ISBN: 9789571519364) (65-108)。台北：台灣學生書局。
2. 陳允元 (2021年11月)。〈「戰中世代」的詩史意義：以葉笛、趙天儀為例〉。《**天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會論文集**》(277-308)。台中：靜宜大學。
3. 陳允元 (2020年07月)。〈雙重所屬、或無國籍的前衛詩學？饒正太郎的現代主義軌跡〉。《**滋蘭九畹，樹蕙百畝：二〇一六年柯慶明教授壽慶學術研討會論文集**》(ISBN: 9789863267874) (161-236)。台北：秀威科技。

研討會論文

1. 陳允元 (2022, Jul). 〈1930年代の台湾文壇に交差する二つの前衛——楊達と風車詩社〉. 国際シンポジウム「吼えろアジア——東アジアのプロレタリア文学・芸術とその文化移転 1920-30年代」. 本人為第一作者、通訊作者。
2. 陳允元 (2022, May). 〈世代という観点から読む林亨泰と白萩の図像詩〉. 日

本台湾学会第24回学术大会. 本人為第一作者、通訊作者.

3. 陳允元 (2017, Sep). 〈植民地の前衛：戦前台湾のモダニズム詩、及びその東北アジアとの交渉〉. 交流・交通・交錯の力学——1930年代東アジアモダニズム文学再考, 東京大學・言語態研究會, 東京大學. 本人為第一作者、通訊作者.
4. 陳允元 (2016, Jun). FACES OUTSIDE THE FRAME, HANDS AND BOOKS INSIDE THE FRAME: The Representation of Poetry Group “Moulin” and the Thinking of “History of Taiwanese Literature” in the Documentary Movie “Le Moulin” (2015). Asia in Motion: Horizons in Hope AAS-in-ASIA - Kyoto 2016, 同志社大學. 本人為第一作者、通訊作者.
5. 陳允元 (2024年12月) 〈紀錄片如何為幻影造像？——論《天亮前的戀愛故事》的再現策略與高圓寺空間〉. 異托邦幻境與後歷史症候：現當代文學／影像的多元時空, 中央研究院中國文哲所. 國科會：113-2410-H-152-037. 本人為第一作者、通訊作者。
6. 陳允元 (2024年11月) 。〈取徑於東洋：1950年代台灣詩誌日文中由來的文學譯介考察〉. 中國當代詩學建設與港澳台中生代詩歌：兩岸四地第十二屆中國當代詩學論壇, 香港都會大學。本人為第一作者、通訊作者。
7. 陳允元 (2023年10月) 。〈紀錄片導演作為史家：黃明川《櫻之聲》的跨語敘事與聲音配置——兼論跨語世代文學研究方法的再思考〉. 台灣文學與跨媒介轉譯：2023台灣文學學會年度學術研討會, 國立彰化師範大學。本人為第一作者、通訊作者。
8. 陳允元 (2022年03月) 。〈獻給母親之書——重探楊牧《奇萊前書》的世代性與時代性〉. 楊牧文學青年論壇, 國立東華大學。本人為第一作者、通訊作者。
9. 陳允元 (2021年10月) 〈自我譯寫·視覺符號與現代主義——林亨泰的跨語軌跡及美學轉換機制〉. 2021台灣文學學會年度學術研討會：台灣大文學史的建構與想像, 靜宜大學。本人為第一作者、通訊作者。
10. 陳允元 (2021年08月) 〈「戰間世代」的文學史意義：以葉笛·趙天儀為例〉. 天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會, 靜宜大學。本人為第一作者、通訊作者。
11. 陳允元 (2021年05月) 。〈轉接與播種：跨語世代及台灣泛視覺詩的起點——從林淇瀆賦予銀鈴會的詩史定位談起〉. 陽光升起的所在：台灣文學、文化與傳播暨林淇瀆教授榮退學術研討會, 國立台北教育大學。本人為第一作者、通訊作者。
12. 陳允元 (2020年10月) 〈重審台灣現代詩史論中的日治時期——關係化「日治時期台灣現代詩」與「戰後台灣華文現代詩」〉. 2020年台灣文學學會年會：想像2010年代台灣文學史, 國立中興大學。本人為第一作者、通訊作者。
13. 陳允元 (2020年09月) 〈作為現代主義觸媒的南方殖民地：論黑木謳子《南

方的果樹園》中的殖民現代性與在台日人的南方憂鬱〉。第四屆「文化流動與知識傳播」國際學術研討會：臺灣文學的斷裂與蔓生，國立台灣大學。本人為第一作者、通訊作者。

14. 陳允元（2019年10月）〈當代台灣日治時期「文學劇」的興起——《送報伕》、《先生媽》《台北歌手》以及《日曜日式散步者》〉。2019年台灣文學學會年會：朝向台灣「新文學」，國立清華大學。本人為第一作者、通訊作者。
15. 陳允元（2019年10月）〈當代台灣日治時期「文學劇」的興起：以《送報伕》、《先生媽》《台北歌手》《日據時代的十種生存法則》及文學紀錄片《日曜日式散步者》為例〉。朝向台灣「新文學」：2019台灣文學學會年度學術研討會，台灣文學學會、國立清華大學台灣文學研究所主辦，國立清華大學。本人為第一作者、通訊作者。
16. 陳允元（2019年07月）〈舊「外地」的復返、及戰前東亞文學的重新鏈結：電影作為媒介——以《日曜日式散步者》、《東柱：時代詩情》為例〉。2019「台灣研究在東亞」學術研討會：第四次產業革命時代台灣文學與電影的東亞交流，國立中興大學人文與社會科學研究中心、韓國外國語大學台灣研究中心主辦，國立中興大學。本人為第一作者、通訊作者。
17. 陳允元（2017年12月）〈論杜國清在《現代文學》《笠》的譯／介活動——與陳千武的交涉與交錯〉。杜國清國際學術研討會，國立台灣大學台灣文學研究所主辦，國立台灣大學。本人為第一作者、通訊作者。
18. 陳允元（2016年03月）〈饒正太郎（1912-1941）的軌跡——台日混血詩人饒正太郎的前衛詩學初探〉。柯慶明教授70壽慶學術研討會，國立台灣大學。本人為第一作者、通訊作者。