

# 【徵稿公告】2022.08.25/26 「2022 臺灣文學夏季研究生研習工作坊：駐地作家制度與臺灣文學生產」

## 2022 臺灣文學夏季研究生研習工作坊

### 駐地作家制度與臺灣文學生產

主辦單位：臺大臺文所

協辦單位：師大臺文系、國北教大臺文所

活動日期：2022 年 8 月 25（或 26）日

活動地點：臺灣文學基地（如疫情未息，將調整日期或形式）

### 活動緣起

2022 年 3-4 月間，臺大臺文所承接川流基金會補助，執行第一回駐校作家計畫。從決定作家人選，到共計五次的公開演講活動中，作家陳思宏及與談人、校園師生與一般觀眾，共同參與了一場以文學為名的盛宴，分享創作、展演行動對於生命、社會、群體所帶來的撼動與衝擊。為了延續駐校作家計畫活動的能量，並從經驗中擷取論述資源，以作為邁向下一階段研究、創作的薪火，特規劃以研究生世代為主體的夏季工作坊活動。

### 活動內容

採工作坊型態，分為研究報告、創作展演二部分，以確保參與者得以充分討論、交流觀點的目的。並宣示臺灣文學作為當代人文學科，兼具知識建構與社會實踐的價值。

### 主題說明

從愛荷華作家工作坊（IWP）開始，延請作家駐地居留並從事人與人、人與地的交流活動制度，與冷戰時期至今的臺灣文學生態之間的密切關係廣為所知。近年國內的文化機構，亦設置駐館、駐村藝術家制度，以活化館舍資源、振興地方與創作者能量。在講求標準化的「制度」與強調自由的「創作」之間，臺

灣文學因此被形塑或激發出怎樣的風貌？

## 子題範圍

- 1、 駐地作家制度的歷史考察
- 2、 具備駐地經驗之作家作品
- 3、 陳思宏創作研究
- 4、 文學創作與戲劇展演
- 5、 臺灣文學外譯與國際版權
- 6、 臺灣文學的原型與變形
- 7、 臺灣文學與酷兒書寫
- 8、 臺灣文學與故鄉書寫

## 徵稿規定

### 一、徵稿對象

臺大臺文所、師大臺文系、國北教大臺文所三個單位的學生，以研究生優先。

### 二、研究報告

從子題範圍中擇一撰寫學術性小論文，全文約 6,000 字以內。

### 三、創作展演

以故事或是劇本型態，設計出符合任一子題範圍的作品。全文約 10,000 字以內。

### 四、徵稿方式

(一) 7月8日(五)前繳交題目與 500 字摘要，需標明為「研究報告」或「創作展演」類。

(二) 由三校教師代表審核，結果於 7 月 15 日公布。

(三) 審核通過者於 8 月 15 日前繳交全文。

## 徵稿信箱

臺大臺文所：[ntugitl@ntu.edu.tw](mailto:ntugitl@ntu.edu.tw)

趙詠萱小姐 (02) 33669560