

陳允元

著作目錄

期刊論文

1. 陳允元（2025年10月）。〈文學紀錄片《櫻之聲》的（非）跨語敘事：論黃明川的史家角色與作者位置〉。《台灣文學研究學報》，41,75-112。（THCI Core）。國科會：113-2410-H-152-037。本人為第一作者、通訊作者。
2. 陳允元（2024年10月）。〈現代主義和跨語的交涉連動：戰後台灣泛視覺詩的起點——以林亨泰的符號詩與錦連的電影詩為中心〉。《文史台灣學報》，第17期，頁1-34。國科會：111-2410-H-152-034。本人為第一作者、通訊作者。
3. 陳允元（2022年04月）〈當代台灣日治時期「文學劇」的興起：以《先生媽》、《台北歌手》及《日曜日式散步者》為論述中心〉。《Taiwan Lit》，3.1 (Spring 2022)。本人為第一作者、通訊作者。
4. 陳允元（2020年10月）〈紀弦、覃子豪的東京經驗及戰後在台詩歌活動潛藏的日本路徑〉《台灣文學研究學報》，31, 191-232。（THCI Core）。本人為第一作者、通訊作者。
5. 陳允元（2019年10月）〈論杜國清在《現代文學》《笠》的譯／介活動——與戰前世代詩人陳千武的交涉與交錯〉。《文史台灣學報》，13。本人為第一作者、通訊作者。

專書論文

1. Yun-yuan Chen. "On the margins of empire and the frontier of aesthetics: The local and global significance of Le Moulin Poetry Society". *Identity, Multiplicity, and Resistance in Taiwanese Poetry* (ISBN: 978-0-367-76155-4). London, UK: Routledge. Apr, 2025: 11-25.
2. 陳允元. 〈一九三〇年代の台灣文壇に交差する二つの前衛：楊達と風車詩社〉。《越境する革命——『吼えろ、中国！』と東アジアの左翼藝術運動》(ISBN: 978-4-86405-189-7). 東京，日本: 森話社. Apr, 2025: 291-308.
3. 陳允元（2025年07月）。〈轉接與播種：跨語世代及戰後台灣泛視覺詩的起點——從林淇濤賦予銀鈴會的詩史定位談起〉《陽光升起的所在：向陽研究十八論》(ISBN: 978-626-7631-06-5) (407-437)。台北：前衛出版社。國科會：111-2410-H-152-034。
4. 陳允元（2024年04月）。〈「この書を母に捧ぐ」(此書獻給母親)——楊牧《奇萊前書》的文學啟蒙、歷史記憶與後殖民工程〉《往返尋覓詮釋——楊牧文學

- 論輯》（ISBN：9789571519364）（65-108）。台北：台灣學生書局。
5. 陳允元（2021年11月）。〈「戰中世代」的詩史意義：以葉笛、趙天儀為例〉。《天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會論文集》（277-308）。台中：靜宜大學。
 6. 陳允元（2020年07月）。〈雙重所屬、或無國籍的前衛詩學？饒正太郎的現代主義軌跡〉。《滋蘭九畹，樹蕙百畝：二〇一六年柯慶明教授壽慶學術研討會論文集》（ISBN：9789863267874）（161-236）。台北：秀威科技。

研討會論文

1. 陳允元（2022, Jul）。〈1930年代の台灣文壇に交差する二つの前衛——楊達と風車詩社〉。國際シンポジウム「吼えろアジア——東アジアのプロレタリア文学・芸術とその文化移転 1920-30年代」。本人為第一作者、通訊作者。
2. 陳允元（2022, May）。〈世代という觀点から読む林亨泰と白萩の図像詩〉。日本台灣学会第24回学術大会。本人為第一作者、通訊作者。
3. 陳允元（2025年05月）。〈台灣白色恐怖的詩歌賦形——兼論以白色恐怖視角重審台灣戰後詩史的可能〉。政大台文20週年學術研討會，國立政治大學。本人為第一作者、通訊作者。
4. 陳允元（2025年03月）。〈禁忌與詩：論楊牧「奇萊書」系列的白色恐怖書寫〉。「台灣の詩人 楊牧——花季の鈴音」國際學術研討會，日本熊本學園大學。本人為第一作者、通訊作者。
5. 陳允元（2024年12月）。〈紀錄片如何為幻影造像？——論《天亮前的戀愛故事》的再現策略與高圓寺空間〉。異托邦幻境與後歷史症候：現當代文學／影像的多元時空，中央研究院中國文哲所。國科會：113-2410-H-152-037。本人為第一作者、通訊作者。
6. 陳允元（2024年11月）。〈取徑於東洋：1950年代台灣詩誌日文由來的文學譯介考察〉。中國當代詩學建設與港澳台中生代詩歌：兩岸四地第十二屆中國當代詩學論壇，香港都會大學。本人為第一作者、通訊作者。
7. 陳允元（2023年10月）。〈紀錄片導演作為史家：黃明川《櫻之聲》的跨語敘事與聲音配置——兼論跨語世代文學研究方法的再思考〉。台灣文學與跨媒介轉譯：2023台灣文學學會年度學術研討會，國立彰化師範大學。本人為第一作者、通訊作者。
8. 陳允元（2022年03月）。〈獻給母親之書——重探楊牧《奇萊前書》的世代性與時代性〉。楊牧文學青年論壇，國立東華大學。本人為第一作者、通訊作者。
9. 陳允元（2021年10月）。〈自我譯寫、視覺符號與現代主義——林亨泰的跨語軌跡及美學轉換機制〉。2021台灣文學學會年度學術研討會：台灣大文學史的建構與想像，靜宜大學。本人為第一作者、通訊作者。

10. 陳允元（2021年08月）〈「戰間世代」的文學史意義：以葉笛、趙天儀為例〉。天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會，靜宜大學。本人為第一作者、通訊作者。
11. 陳允元（2021年05月）。〈轉接與播種：跨語世代及台灣泛視覺詩的起點——從林淇濬賦予銀鈴會的詩史定位談起〉。陽光升起的所在：台灣文學、文化與傳播暨林淇濬教授榮退學術研討會，國立台北教育大學。本人為第一作者、通訊作者。
12. 陳允元（2020年10月）。〈重審台灣現代詩史論中的日治時期——關係化「日治時期台灣現代詩」與「戰後台灣華文現代詩」〉。2020年台灣文學學會年會：想像2010年代台灣文學史，國立中興大學。本人為第一作者、通訊作者。
13. 陳允元（2020年09月）。〈作為現代主義觸媒的南方殖民地：論黑木謳子《南方的果樹園》中的殖民現代性與在台日人的南方憂鬱〉。第四屆「文化流動與知識傳播」國際學術研討會：臺灣文學的斷裂與蔓生，國立台灣大學。本人為第一作者、通訊作者。
14. 陳允元（2019年10月）。〈當代台灣日治時期「文學劇」的興起：以《送報俠》、《先生媽》《台北歌手》《日據時代的十種生存法則》及文學紀錄片《日曜日式散步者》為例〉。朝向台灣「新文學」：2019台灣文學學會年度學術研討會，台灣文學學會、國立清華大學台灣文學研究所主辦，國立清華大學。本人為第一作者、通訊作者。