

台文放送

發行人：方真真

主 編：劉建伶

出 版：國立臺北教育大學
台灣語言與文化學系

出版地：台北市和平東路二段 134 號

電 話：(02) 27321104 EXT. 62231

傳 真：(02) 23788790

創 刊：2009 年 9 月 10 日創刊

目 錄

◆ 所務焦點與大新聞

1. 盛大隆重！本系「台灣語言與文化學系」創系茶會於 9 月 18 日圓滿舉行 P2
2. 116 學年度碩士班甄試入學招生快訊（名額、日程與特色） P3-4

◆ 學術情報與講座

1. 115 學年度第 1 學期「文史台灣學術講座」六場系列講座日程表 P5-6

◆ 藝文創作專欄（謝建平作品輯）

1. 詩作：〈《單濛》……寫給二十四歲的自己〉（含看守所後記） P7-8
2. 散文：〈從戰犯、戰俘到重生〉 P9
3. 散文：〈外島戰犯——入獄與戰爭〉 P10-11
4. 詩作：〈痛苦的酒精〉（含烈火青春感懷引言） P12
5. 散文：〈童年的玩具：蟬〉 P13-15

◆ 所務紀錄與公告

1. 《台文放送》徵稿公告 P16

一、所務焦點與大新聞

【頭條新聞】盛大隆重！本系「台灣語言與文化學系」創系茶會於 9 月 18 日圓滿舉行

國立臺北教育大學於今年 8 月正式成立「台灣語言與文化學系」並展開招生，推動本土語言與創新台灣文化人才的培育。系所特別於 9 月 18 日在校園內隆重舉行創系茶會，邀請各界貴賓、歷屆校友與全體師生共同見證這一歷史性時刻。副總統蕭美琴特致賀電表達深切祝福，期勉本系「深耕台灣文史研究，培育優秀專業人才，厚實本土教育扎根，協力國家語言推展」。

國立臺北教育大學校長陳慶和於致詞中表示，學校自 2002 年成立「台灣文學研究所」（教育大學體系中首創），2007 年更名為「台灣文化研究所」，持續深化台灣文史與文化研究。歷經 20 多年的學術厚實累積，如今正式成立「台灣語言與文化學系」並開辦大學部，不僅是既有學術傳統的延續，更是面向未來的重大重要轉型。未來本系將兼顧「台灣文學、台灣史學、台灣語言」三元共構核心特色，除培育小學本土語師資外，更積極與在地文史工作者、博物館、檔案館、政府部門及文創產業合作，培養文史應用轉譯與文教管理之專業人才。



【招生快訊】116 學年度「台灣語言與文化學系碩士班」甄試入學招生開跑！

本系為全國唯一整合台灣文學、史學及語言學三元領域之台文系所，並設有國小教師教育學程。116 學年度碩士班甄試入學招生即將展開，歡迎對台灣文史、語言教學、文化轉譯與創作有熱情的大專生與社會人士踴躍報名！

項目	詳細資訊內容
招生名額	文學組 8 名、史學組 8 名（最後錄取名額以本校招生簡章公告為準）
報名與審查資料期程	115 年 9 月 17 日（四）09:00 至 115 年 10 月 1 日（四）23:59 止（網路報名）
面試日期	115 年 11 月 8 日（日）採「面試 + 資料審查」，免筆試
修業與論文特色	1. 可修習國小教師教育學程 2. 本系得選擇以「專業實務報告」代替碩士論文（如文藝創作、紀錄片、口述歷史、傳記、地方文史志、經典譯註）
師資陣容	專任師資：方真真、王桂蘭、何義麟、翁聖峰、翁智琦、陳允元、蘇瑞鏘 名譽教授：李筱峰、林淇瀾（向陽） 聯絡電話：(02)2732-1104 分機 62231 / Email: ritl@tea.ntue.edu.tw





116學年國立臺北教育大學 台灣語言與文化學系碩士班甄試入學招生

網路報名：

報名、繳費及審查資料上傳期程

115年9月17日(四)9:00至

115年10月1日(四)23:59止

面試日期

115年11月8日(日)

採面試+資料審查(無筆試)

招生名額

文學組8名、史學組8名

(最後錄取得視報名及甄試依學校公告為主)

簡章下載

<https://recruit.ntue.edu.tw/EXAM/>

如有疑義，以本校公告簡章為依據。

師資(依據姓名筆劃)

專任師資：

方真真、王桂蘭、何義麟、

翁聖峰、翁智琦、陳允元 蘇瑞鏘

名譽教授：李筱峰、林淇瀟(向陽)

本系資訊：

1.本校設有國小教師教育學程

2.本系得以專業實務報告代替碩士論文
(如文藝創作、紀錄片、口述歷史、
傳記、地方文史志、經典譯註)

3.本系為全國唯一整合台灣文學、
史學 及語言學領域之台文系所



本系聯絡方式：

(02)27321104分機62231

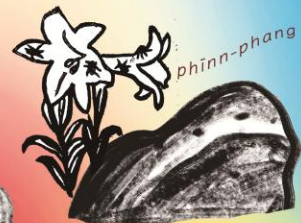
ritl@tea.ntue.edu.tw

網路報名：

追蹤阮：



kiānn-kha-hue



二、學術情報與講座資訊

【講座預告】115 學年度第 1 學期「文史台灣學術講座」系列日程表

本學期「文史台灣學術講座」跨越日治文學、圖說史學、東亞佛教文獻、詩與影像、語音 AI 實踐及飲食文學等豐富領域，邀請知名學者、導演與作家精彩登場，歡迎全校師生踴躍參加：

時間	主講人 / 現職	講題	地點
9/21(一) 13:30-15:30	王韶君 助理教授 (鄭南榕基金會研究員、北科大兼任)	日治時期台灣文人的中國經驗	篤行樓 Y301
9/23(三) 14:30-16:30	李筱峰 名譽教授 (國立臺北教育大學)	圖說台灣史	篤行樓 Y301
10/28(三) 13:30-15:20	李貴民 兼任助理教授 (成大歷史系)	東亞海域佛教文獻的跨境流動：以《沙彌律儀要略增註》為例	行政大樓 A202
11/11(三) 14:00-16:00	黃明川 電影導演 (著名獨立紀錄片導演)	詩與文學+影像	明德樓 C632
11/23(一) 10:10-12:00	廖元甫 教授 (陽明交大智能所)	低資源語言語音 AI 的工程實踐：臺語、客語與原住民族語的經驗	篤行樓 Y301
12/8(二) 13:30-15:20	栩栩 作家 (聯副「作家餐桌 2.0」專欄作者)	吃相與讀法：如何享受飲食文學？	明德樓 C622

日治時期台灣文人的中國經驗

王韶君（財團法人鄭南榕基金會研究員、
國立臺北科技大學兼任助理教授）
9/21(一)13:30-15:30 篤行樓Y301

圖說台灣史

李筱峰（國立臺北教育大學名譽教授）
9/23(三) 14:30-16:30 篤行樓Y301

東亞海域佛教文獻的跨境流動： 以《沙彌律儀要略增註》為例

李貴民（成大歷史系兼任助理教授）
10/28 (三)13:30-15:20 行政大樓A202

詩與文學+影像

黃明川 電影導演
11/11(三) 14:00-16:00 明德樓C632

低資源語言語音 AI 的工程實踐： 臺語、客語與原住民族語的經驗

講者：廖元甫老師（陽明交大智能所教授）
11/23(一) 10:10-12:00 篤行樓 Y301

吃相與讀法： 如何享受飲食文學？

栩栩（作家，聯副「作家餐桌2.0」專欄作者）
12/8(二)13:30-15:20 明德樓C622

2026 文史台灣學術講座


國立臺北教育大學
Kok-lip Tâi-pak Kàu-iòk Tâi-hâk
台灣語言與文化學系
Tâi-uân Gi-giân kap Bûn-huà Hâk-hê
02-2732-1104轉62231
ritl@mail.ntue.edu.tw
報名詳情請至台文系網站

三、藝文創作專欄（謝建平學長系列作品）

新詩：〈罩濛〉……寫給二十四歲的自己

凌晨的暗巷，我們隱身黑夜
聚集自由文字和進步思想
用民主運動的刊物當武器
一波一波，企圖斬斷
外來政權固若金湯的黑手
警備總部的便衣特務
是掛著執照的流氓，大刺刺
派出双哨，用鷹眼利爪
全天巡行，準備捕殺身為獵物的我們
完整記錄雜誌社人員的進出
拍照、追蹤，一有風吹草動
大隊人馬直接殺到印刷廠
查扣週刊，貼上封條
捂住嘴巴，瞬間堵住聲帶的運轉

後來，我從故鄉台南被驅趕到台東入伍
他們趁我最脆弱的新兵訓練
送來懲治叛亂條例的滔天罪名
抵抗和屈服，每夜都在腦中拔河
直到被設局送到冷冽的馬祖外島
夜泊起床後的運輸艦
緩緩把我推向設定好的牢籠
午夜的西莒海防崗哨上
佇立著成群枉死老兵的魂魄
漆黑海面，狂浪和石頭大聲爭吵
刺骨的東北季風，一刀刀劈向
插上斬立決木牌的叛亂犯

再來就是凌晨的軍事看守所
矮牆上有人用指甲狠狠刻下冤情
二十四小時的白色日光燈

照著瑟縮在濕冷棉被裡的死囚
風濕症和皮膚病輪流上身
我僅剩一支筆和拒不投降的靈魂

母親，白色濃濃厚霧
重重封住回家的路
昨夜酒後，當年在馬祖構工時
被故意推下樓梯摔落的舊傷
常常來犯，痛到不良於行
台灣又罩濛了，不過最疼的
應該是，你紅腫的雙眼

【後記】做為台灣末代政治犯，1989 年九月入伍不久，旋即被軍方依「懲治叛亂條例」移送。翌年初更被設局構陷，以「敵前抗命」唯一死刑，收押在馬祖莒光軍事看守所。當兵前就擔任民進週刊主編，那是一種義無反顧、毫無懸念的拼搏。多少前輩想用武力推翻外來政權的暴政，但是敵我實力懸殊，唯有以手上的筆，厚植反抗思想、等待時機。後來，白色迷霧終於散去，但是曾幾何時，另一場厚重的金錢霧霾又籠罩全台。拿筆的人，要有不被馴化的勇氣，希望台灣島的單霧能早日散去、迎向陽光。



散文：〈從戰犯、戰俘到重生〉

1988 年蔣經國死亡後，我們鎮日小心翼翼，在黯黑與黎明的夾縫中找尋空間，只為尋得黨國一體未及防堵的孔隙，用文字當武器，全面反擊掙脫殖民者的壓迫。

在更早之前的八零年代初期，我從純樸的台南鄉下北上求學，初識社會主義、追求反威權、愛鄉土、保障弱勢群體。在文學上，全力跟隨林雙不、苦苓、劉克襄、阿盛、向陽……等前輩，把弱冠的自己活成劉克襄筆下的「革命青年」。把「控訴不義是人類的天職之一」奉為主臬，不曾想過「為義受苦是人類最高貴的情操」這樣的結局。

也是因緣巧合，兒時玩伴陳維都大學時就加入黨外雜誌，又更巧的在 1988 年，他因擔心世紀大軍頭郝柏村有舉兵奪權的野心，因而撰文警告各方注意，卻招徠叛亂罪的八年徒刑。於是，換我義無反顧的接手「民進週刊」主編職務，既是為台灣、亦是挺兄弟。近一年後，同樣的懲治叛亂條例，在我入伍新兵訓練中心期間，軍方同樣奉上這份大禮。隨後我被抽籤至馬祖外島，扛著叛亂犯的招牌，頂住四面八方不斷的明暗攻擊。終於軍方還是忍不住了，除了精神上的壓迫外，更用莫名的藉口先送我去軍紀輔訓隊一個多月。再過半個月，又在我二十五歲的生日當天，直接設局構陷，把我扣上戰時軍律「敵前抗命」唯一死刑的罪名，收押禁見關在莒光軍事看守所。

恰逢 1990 年 520 李登輝欲利用郝柏村的影響力反制國民黨的元老保守派，於是全面釋放尚在獄中的政治犯。我不知是幸或不幸的搭上這班特赦車，繼續在軍方不斷的監視下服完剩餘的役期。退伍返台後一頭栽進反對運動陣營，瞬間就成了被政治耽誤三十年的詩人。一直到自覺仕途無望、退休太早、發達妄想，才又重新拿起筆來，記錄下這一路的風風雨雨。友人嚙問，重新再來一次還會如此嗎？想想沒人強迫我們去造反或犧牲，所以也就沒有什麼不甘或抱怨！仕途受阻原因很多，從來都不是背叛理想的理由。之前寫了幾十篇外島戰犯的故事，現今反倒覺得當年自己比較像是摧毀國民黨失敗的戰俘。既然沒把性命交代在外島，就只有把撿回來的做出最大的效能。



散文：〈外島戰犯〉——入獄與戰爭

1990 年初，剛進到馬祖軍事看守所的前三天，思緒都在不平與不甘心裡面打轉。想到對手用如此卑劣粗糙的手段設局，硬拗我進來關，忍不住就操爹幹娘。第四天開始我冷靜下來，除了想方設法自我救援外，也開始擔憂單純生活在鄉下一輩子的父母，如何面對這個被視為江洋大盜的公兒。

關了一星期後，看守所才發現沒有製作我的口卡，而莒光看守所又沒拍照設備。於是派了一班的憲兵，個個手持國造六五式 K2 步槍，連同所方的戒護士，把我上手銬掛腳鐐，一行人分乘三部吉普車，浩浩蕩蕩的到田沃的金馬車照相館去拍囚犯的口卡照，編號 003。一行人到田沃村後，因陣仗太大，村民紛紛跑出來看我這位重犯，可能是戰地太久沒有死刑犯了，好奇者有之，驚訝者有之，怒斥者亦不乏。我想那時我的模樣，應該跟後來被蓄意誤判槍斃的江國慶神情沒什麼兩樣！為什麼所方會誇張的這麼幹呢？簡直把我當成廖添丁再世，還會飛簷走壁不成？

事後所方的戒護士告訴我，指揮部情資指出：謝建平自幼習武，擅長自由搏擊，又稍諳跆拳道，有擊破兩塊磚的實力。如今以「敵前抗命」唯一死刑收押，難保不會走上極端，萬一仿效藍波、放手一搏，掙脫後如能搶到一把有子彈的槍，則可能再搶到五七機關槍、火箭筒、手榴彈。而其高中時代又是學校射擊隊選手，在新兵中心射擊訓練時，曾故意不打目標，把木製的靶架打斷，該員確為極度危險人物。如其心存玉石俱焚，緝捕過程中，國軍傷亡極其可能數十員以上！我心想這些笨阿兵一定怕死又外行。因為，我在狹小的地牢內關了七天，雖然每天三餐加睡前一共四次都要做仰臥起坐、伏地挺身和傘兵操各一百下，但是七天沒走路沒放風，已經稍稍失去行走的平衡感。要押我出看守所時，門口有個小小的陡坡階梯，我還差一點跌個倒栽蔥，當然他們以為是腳鐐絆到，只有我自己最清楚，事實上是太久沒走路，身體已經失去平衡感，也不知道他

們在驚三小。

據看管我的憲兵偷偷告訴我，原本莒光地區指揮部的軍法組長已經和北竿 193 師的軍法組長對調，專門要來辦我這個案子。出獄後經查證才知道，莒指部的組長認為我的案子根本是構陷設局，他以法律人的良知完全辦不下去。指揮官謝抗建少將施壓無效，於是呈報馬防部司令官葉競榮中將，才會兩位組長臨時互調，找一個肯當打手的來修理我。

隨著寒夜日復一日無聊的偵訊和等待，我澈澈底底的把軍方那一套反共愛國教材，著實反覆的看了幾遍。說真的，一大群御用自慰型的學者，彼此吹噓擁抱，還真能編出一大套似是而非的唬爛理論。不過仔細鑽研就不難發現，前後矛盾者有之、張冠李戴者有之，更甚者，說謊鬼扯者更是連篇。很難想像這些撰稿的學者們，到底他們的媽媽有沒有生臉皮給他們？喔！錯了，是他娘生了太厚的臉皮給他們。

軍事看守所的寒夜真的是寒冷，牢房沒大門不說，連我住的獨居房還是全面縷空的。一般說套房都是一應俱全的溫馨小世界，但是，如果是無遮蔽的透明屋呢？你二十四小時的吃喝拉撒睡全部歡迎光臨、謝謝收看，那絕對就是冷酷的折磨。

還好，平凡久了總會忽然激起波瀾。不過天良講，我去坐牢如果是波瀾，再來碰上的事就是驚濤駭浪了。

1990 年 3 月 19 日，李登輝在經歷蔣緯國、林洋港、邱創煥等老國民黨保守派的反擊，後經由八大老從中奔波斡旋下，終於在今日確定當選中華民國總統。是夜，看守所長不知發了哪根神經，跑來隨口告訴我說：李登輝總統連任成功了。

這話不說還好，他剛轉身出去，遠方就響起槍炮聲，隨即空襲警報大響，整個島的高射炮全部發射，交叉成一幕火網。再來連西莒對空監視哨所有的火炮齊發，東莒的防空火炮也加入戰局，從鐵欄杆的小縫往外看去，整個天空都是曳光彈的火影。戒護士打完電話查詢後跑進來說，共匪的飛機衝過來了，打仗了！

我聽空襲警報越來越淒厲，想說反正也不一定活著離開外島，於是就大聲呼喊：學長，相殺啦！趕快請示一下，放我出去跟老共拼了。好歹新兵訓我也是五零機槍第一名結業的，與其在這裡等死，倒不如放我出去拼一拼，橫豎都是完蛋，至少也算保家衛國戰死的。只是看他一直搖頭，垂頭喪氣的轉身而去。

我從鐵欄杆側身往看守所的辦公室方向看去，一群戒護士和所長臉色慘白、呆坐在外面等死，心想大俠這條爛命今天可能要在馬祖修成正果了……

隔了兩個月後，5 月 20 日李登輝就任總統，我那時剛剛被軍方不情不願的轟出軍事看守所，改編制到西莒防空砲兵的陸高 686 連。當晚老共的飛機又來，七點多戰情雷達一通報，所有人就八槍八砲定位，死命的往紅點打。明知這些二次大戰的防空武器，很難打到噴射戰鬥機，但是不打會送軍法，所以發起狠來，把陣地掩體上所有的彈藥通通打光。當然，結果也是一場白忙的誤會。

在兩岸局勢稍稍和緩的九 0 年代，金馬外島也早都停止相互的砲戰，只因李登輝的就任，老共無聊的洩恨騷擾，讓我們有機會參與這次「戰爭」，也算幸運。

新詩：〈痛苦的酒精〉

烏鴉永遠不被喜歡，政黨輪替多次，自己已逾耳順，想想老友們羽化的、變節的、不知所踪的.....就以這首《痛苦的酒精》，追憶並永誌烈火青春到現今一路的心情。

舉杯的時候，夜色已披上二十三歲

1988 那年台北肅殺空氣的黑紗

蔣經國的鬼魂還在介壽館踱步

憲兵和保安警察在暗巷痛毆記者

我們私下計劃刺殺郝柏村

乾杯的時候，天色穿上

月亮微醺醉步的光暈

黑名單陸陸續續游回台灣

蛇籠和拒馬直接分隔人民和政府

我們用文字掃射外來政權

擲杯的時候，清晨的曙光

從七星山的左側探頭來訪

坐完牢的叛亂犯回到體制

派系和家族早已綁架了堅持

我們只能枯坐、搖頭、嘆息

現今只能選擇酒精

才能醫治三十幾年來未竟的理想

或是勉強麻痺痛苦和絕望

而我們逐漸老花的眼睛

適合認真假裝，假裝看清這些失望

散文：〈童年的玩具：蟬〉

好友和他兒子在討論蟬叫與不叫的問題，旁邊有位朋友接著問：今年好像還沒聽到蟬的鳴叫？我記得前些日子某天中午，走下公車後，選擇漫步欣賞白天都市人車的奔忙。途經路口等紅綠燈時，分隔島上的高大行道樹冠上，傳來夏蟬拼命的陣陣嘶吼，竟然無視車水馬龍的人間闖蕩，把炎夏的熱氣催向四方，蟬鳴直直蓋過一陣又一陣汽車兵馬闖過的轟隆。

我想會不會蟬早已退休歇息了，才會有人抱怨今年市區未聞蟬鳴。趁著今天中午再度同一個地方開會，會議結束後，故意步行走到路口，樹上的熊蟬依然叫聲震天。相距二、三十公尺之遙，蟬鳴毫不客氣地貫穿車聲，把夏日午后的褥熱全部綑綁起來。

我想起朋友之前貼在臉書上的那張相片，圖片上那隻暗黑色的叫做熊蟬，也就是我們最常看到的大黑蟬。可能因為它是台灣所有蟬裡面「漢草」最好、尺寸最大的，長得像熊那麼強壯吧？所以才獲得如此威名。台南鄉下台語就直接叫它蟬仔，也有少數人稱呼它是「暗晡啼」，原因不明，但是好像都是住在城裡面的才會麼稱呼它。會不會台南府城裡的熊蟬要到黃昏以後才會叫，所以才會使用這個名字。無論如何，它的叫聲真的很大，很像黑熊在憤怒嘶吼。曾經聽過長輩提起，它小時候的前身是肥大的雞母蟲，藏在陰暗腐植層中躲了數年之後，退掉柔軟的乳白色長衣，首先換上淺褐色的盔甲，改名土蟬仔。等到五、六月芒果盛產的季節到來，它就冒出垂直孔洞（如果是斜洞，洞口有土堆覆蓋的是肚北仔、蟋蟀的巢穴），爬上樹幹，用強而有力的前尖爪勾住樹皮，土蟬再次變身，從上背接近頭部處破殼而出。土蟬加裝飛天薄翼，成蟲熊蟬正式加入夏季合唱團，扯開喉嚨，把夏天吵得特別熱鬧。

什麼都吃的華人，當然不可能輕易放過雞母蟲、土蟬上桌的機會，甚至連土蟬蟬蛻之後的空殼，也被人們拿來當作藥用。小時候就會用塑膠袋撿拾一大包蟬蛻，拿去賣給大內菜市場旁阿燈伯仔中藥房換得幾毛錢，然後再跑到隔壁名製作人黃國倫老家開的冰果室換冰棒、治飢鬼。

至於吃油炸雞母蟲和土蟬，我在台灣還沒見過。二十幾年前在中國曾親眼目睹過油酥炸蟬上桌，完全沒有動筷去夾的勇氣。最後在主人誠意且頻頻的勸食下，勉強夾了一隻咬了幾口，硬吞下咽，腥臭噁心的味道還差點當場吐了出來。後來那晚整個強忍、食不知味。吃昆蟲這項絕技，

東南亞居民比台灣人勇敢太多了，大凡蠍子、蟲子、蜘蛛、蜈蚣、蚱蜢、蝗蟲等.....一大堆天上飛、地下爬的都可入口，或油炸、或燉補、或泡酒，有空去東南亞旅遊，傳統市場上一攤接著一攤，堆積成山的各種昆蟲任君選購。民風不同、飲食各異，心臟不好的奉勸少看為妙，不要輕易嚐試。

印象中看過一齣中國的電視劇，上面劇情演著乾隆還是他老爹雍正，夏天午睡時被蟬聲吵到睡不著，要太監們用竹竿沾上膠去黏蟬和趕蟬，以免打擾聖上龍耳，有礙皇帝的午睡時間，感覺就是件很蠢的事。蟬的身上有保護色，躲在高高的樹蔭之間，幾乎肉眼難以發現，即使幾隻曝露行踪被逮捕，也無損大軍歌頌夏天的天職。這個原本皇宮內苑為夏天時抓蟬的任務編組叫「黏桿處」，後來不知如何竟然轉身一變，成了皇帝御用的情治單位。有人說黏桿處就是血滴子的特別行動隊，類似明朝的東廠錦衣衛。對於小說、話本、傳奇之類的傳說，添加民族血債、亡國仇恨所衍生的內容，一般都既誇張又不合理。光是血滴子可以在空中滯留，並在數丈之外飛行精準取人首級，理論上，這個發明已是人類機械史上的不朽傳奇，直追如今的無人攻擊機彈簧刀。甚至到今天，以科技之進步、武器之精良，可於數丈之遠輕易割掉別人的腦袋，不只令人心寒害怕，更是令人拍案驚奇，有人會笨笨的站著等血滴子嗡嗡叫的來扭掉腦袋？在沒有衛星定位的三百年前，簡直可說是地外文明、外星科技，也就聽聽就好。文人想像、聊表自慰，這或許也是科技進步創意的來源也說不定？

熊蟬它的腳和肚子中間有兩個淺褐色的蓋子，裡面有灰白色的鳴囊，我們小時候就叫它「耳鏡」，用來判斷公母。取其和耳膜相近之意，真實稱呼不明，這種說法可能來自耳膜，被刺破了就發不出聲音。調皮的童年有人故意弄破一邊，測試音量減少程度，就算它僥倖脫逃，失去一半鳴叫聲量的雄蟬，應該也吸引不到雌蟬的青睞，也就只好孤獨終老。在小朋友眼中，那麼多蟬的品種，反正只要能玩才重要，所以會叫的雄性熊蟬最是可憐.....母的肚子沒那兩片蓋子，腳肚相連也掀不開，一般抓到會放生。因為不會叫不好玩，意外的給了雌蟬有了傳宗接代機機，也讓野孩子有了永續不絕的玩具來源。

蟬在感覺有外來威脅接近時，基於自我保護、避免曝露位置，確實會停止鳴叫。有時受到驚嚇逃離時，還會在空中噴出類似尿的液體，沒有被空中灑水過的不夠資格叫頑童。從小時候台南的大黑蟬、中草蟬、小綠蟬，或是我在馬祖西莒看到的小小綠蟬，統統有這個情形.....這畢竟是物競天擇、食物鏈重複循環的一環。想當初在外島服役時，不知哪位天才抓了蚱蜢和蝗蟲，仿照台灣南部吃蟋蟀的作法，把腸肚扯掉後裹粉油炸。金黃色的麵衣搭配酥脆的蟲體，真是炎炎夏日配冰啤酒的好伙伴。不過一定要炸得酥脆，如果太過濕黏，保證吃不了幾隻，陣陣青臭的昆蟲味，足可噁心到全部吐還給外島大地。

而或深或淺的小綠色蟬，我們統稱草蟬仔，有大有小，因為都在綠色的葉子上討生活，或茅草

或甘蔗葉，有時一棵茅草上可以停個數十隻。小時候抓它不是一隻一隻地撿，而是順著葉脈向尾部滑動，一把攆下來就是數十隻。但是經常會有幾個很會唸書、很少野瘋的呆頭鵝，每次都把手指、手掌刮出一道道血痕，哭著回去找老師投訴，還說是我們害的。這些成天只會抱著書本死讀書、運動神經和細胞連結有障礙、四肢不協調、常常同手同腳的，好像都是小學「模範生」的基本配備。這種不會頑玩的遜咖，蟬到他們手上也是浪費，連偷偷抓到教室，一整個放飛搗蛋的勇氣和創意都沒有。另外，咬了茶葉會產生槿風茶、東方美人茶的小葉綠蟬，好像只出沒在台灣北部山區的客家茶區，在南部幾乎不會看到。從圖鑑上看起來，牠的「漢草」好像比蒼蠅的身形還小，也可能不會叫或是叫聲很小，即便有，應該也引不起我們玩耍的興趣。童年的玩具都是就地取材，不論、金龜子、獨角仙，用草枝結繩綁著綁著逛街招搖的斯文豪式攀蜥、蛇類、牛蛙、田雞、蝙蝠、斑鳩，甚至小到草蟻、螳螂、培養吐絲的蠶寶寶……等等一大堆。反正四季循環，大自然總有抓不盡的動物昆蟲，陸續源源不絕的提供，端看小鬼們心臟大小的差別，從來不缺玩具。

小小腦袋更是絞盡腦汁、相互比拼；讀書考試可以輸，挨揍也無妨，玩耍比拼無論如何不能漏氣。童年，就在這些可憐的昆蟲動物們犧牲生命下，不知不覺地匆匆渡過。

當年我在馬祖西莒島當兵時，夏天一到，五節芒和蘆葦桿葉上也是蟬滿為患，各種昆蟲齊聚一堂。也不知從何時開始，一線步兵連的老兵可能閒到太無聊，突發奇想帶頭抓蝗蟲和蚱蜢，大火油炸之後拿來配酒。就說外島任何動物最大的天敵都是阿兵哥，平常人碰到就害怕躲避的毒蛇雨傘節、肥壯的臭青母、大型蜈蚣，統統成了蛋白質缺乏的外島兵補充體力最大的來源。小型的蝗蟲蚱蜢僅是喝酒位列蝦味仙、蠶豆酥、花生米之外的搭配小菜。更夭壽的是趁著假日留守人員少，故意牽著發情的母狗到附近別的連隊的陣地據點招蜂引蝶，拐帶精蟲充腦的公狗，趁著四下無人時迅速綑綁，然後擄狗回來據點加菜。可憐牡丹花下死，做鬼也風流，狗狗也難逃阿兵哥的毒手。不過盜亦有道，我們只抓別的部隊的狗，同連的警戒狗既是兄弟、也是生死伙伴，再怎麼嘴饞也絕對不能下手。畢竟晚上站衛兵時，因為白天構工、清運搞得人比狗還累，是正常人都會打瞌睡；殺了自家的狗，誰來幫我們站衛兵、防水鬼。（其實是防範上級長官的夜哨督導，那時敵我雙方已經有默契，互不摸哨）

想想今年的蟬，從基隆叫到恆春，不知道台北、台南還是高雄的比較吵？可憐的都市小朋友們，這樣的童年離你們越來越遠了，不知道電動玩具內有沒這個遊戲選項？有機會不妨回家問問父母、阿公阿嬤，如果有幸鄉下祖厝田園還在，利用暑期假日要長輩帶你們回去他們的童年，會有更親近自然的體驗。聲光交錯、熱鬧非凡的科技電玩，玩久了會變笨，而且還免費奉送近視眼和飼料雞。



四、系刊公告與徵稿資訊

《台文放送》是國立臺北教育大學「台灣語言與文化學系」全體師生、校友與同仁互相交流、抒發心情、分享學術點滴的通訊刊物。本刊於每年 4 月、5 月、11 月、12 月下旬定期出刊，在此向大家竭誠賜稿！

稿件體例及內容不拘，舉凡系所活動報導、藝文創作（散文、現代詩、小說）、生活分享、研究感想、書籍介紹、觀影心得、旅遊札記等等皆熱烈歡迎。稿件字數希望在 300 至 500 字左右（長文亦可，將分期連載），若能提供相關無版權問題照片更佳。本刊為學術與生活交流通訊，恕不提供稿酬，但您的大作將成為系所最寶貴的歷史記錄！

投稿信箱：ritl@tea.ntue.edu.tw

聯絡電話：(02)2732-1104 分機 62231