

台文放送93期

2025年11月

發行人:蘇瑞鏘

主編:林恩睿

2009年9月10日創刊

出版者:國立台北教育大學台灣文化研究所

出版地:台北市和平東路二段134 號

電話:(02) 27321104 EXT.62231

傳真:(02) 23788790

目錄

所內報導

- 1.114學年度所聚-----4
- 2.本所將於115學年度正式成立台灣語言與文化學系-----5
- 3.114文史台灣學術講座-----6
- 4.合開課程[台灣白色恐怖文史專題]-----7

藝文創作

- 1.謝建平，〈我的志願〉《臺灣現代詩》-9

生活分享

- 1.林恩睿，〈Gucci的百日追思〉-----11

書籍介紹

- 1.許明淳，《冰封的記憶：尋找西伯利亞戰俘營的臺籍日本兵》-----13



國立臺北教育大學

台灣文化研究所

National Taipei University of Education
Graduate School of Taiwanese Culture



114學年度所聚



蘇草salvia | 臺北大安

114/9/22



本所將於115學年度轉型成 台灣語言與文化學系

本系原為台灣文化研究所，2025年教育部同意成立「台灣語言與文化學系」，並於2026年正式招生，台灣文化研究所同步整併為「台灣語言與文化學系碩士班」。

本系以「台灣文學」、「台灣史學」以及「台灣語言」三元共構為核心特色。

課程設計兼顧專業深化與跨領域統整，學生可依興趣選擇文學、史學或語言學方向，並透過核心課程、台灣文化專業課程(文學領域、史學領域、文化領域)、台灣語言專業課程與跨領域及應用課程建立完整知能，讓學生在個別研究主題中同時具備多元視野。

本系培養文學、文化、歷史及台灣台語等台灣文化專業人才，以實地田野調查、學術交流、專題演講與研討會的舉辦，培養優質的專業人才。另也積極與在地文史工作者、博物館與檔案館、政府部門、旅遊業等合作，培養文史應用轉譯人才，使學生將台灣語言與文化之知識運用於實務。同時，本系也將協助學生培養第二專長，結合文化創意與相關產業，拓展在文化教學、史蹟導覽、文化傳播與專業創作等領域的發展。

114文史台灣 學術講座



2025

Taiwan Academic Lectures on
Literature and History

國立台北教育大學

台灣文化
研究所

楊孟軒老師

(美國密蘇里大學歷史系副教授)

10月1日(三)

13:30 - 15:30

由個人與社會創傷的視角來
審視50年代白色恐怖歷史

地點：G404教室

連楨惠、黃銘正老師

(導演)

10月2日(四)

9:10 - 12:00

「尋找湯德章」影片
放映暨映後講座

地點：G404教室

姚嘉文老師

(總統府資政)

10月15日(三)

14:30 - 16:30

美麗島事件的再檢視

地點：G404教室

楊雅儒老師

(國立台灣大學台灣文學研究所副教授)

10月27日(一)

13:30 - 15:30

文學、宗教與救贖：
青年學者經驗分享座談

地點：Y703教室

李勤岸老師

(台灣師範大台文系退休教授)

10月31日(五)

13:30 - 15:20

白話字kap母語文學
地點：G403教室

許明淳老師

(導演)

11月4日(二)

19:00 - 21:00

冰封的記憶：
尋找西伯利亞戰俘營的
臺籍日本兵

地點：Y301教室

黃美娥老師

(國立台灣大學台灣文學研究所教授)

11月5日(三)

18:30 - 20:30

功名志已灰，富貴逼人來
——臺灣士子的科舉夢

地點：Y301教室

黃偉誌老師

(台灣文學館研究組研究助理)

11月6日(四)

19:00 - 21:00

拆解、重組與連結：
研究吳明益與策展分享

地點：Y301教室

王韶君老師

(財團法人鄭南榕基金會
資料組專案研究員)

11月20日(四)

10:10 - 12:00

鄭南榕與自由時代
地點：G404教室

李筱峰老師

(台北教育大學名譽教授)

11月25日(二)

10:10 - 12:00

我與台灣民主運動
地點：C622教室

林瓊華老師

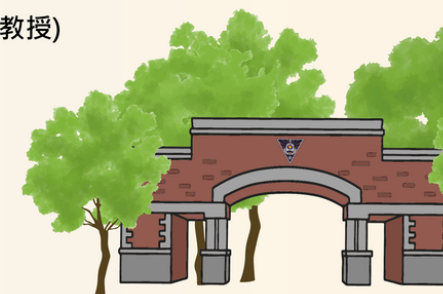
(台北藝術大學通識中心兼任助理教授)

11月25日(二)

13:30 - 15:30

犧牲體系中的脆弱民主：
從人權與歷史教育的
藝術實作談起

地點：M501教室



文史台灣 學術講座

✉ ritl@tea.ntue.edu.tw

☎ (02) 27321104 分機 62231

報名詳情請至台文所網站



合開課程[台灣白色恐怖文史專題]

本學期由蘇瑞鏘所長與陳允元老師共同開設「台灣白色恐怖文史專題」，課程結合史學、文學，跨媒介轉譯三個方向取徑，帶領大家深入理解白色恐怖與轉型正義的意涵。

不僅從史學角度理解史實、脈絡與制度結構，更透過小說、散文、詩、影像、漫畫等跨媒介文本，探看白恐如何在文學與藝術中再現與詮釋。

課程將引導同學思考歷史記憶、創傷與轉型正義之間的關聯，並培養批判性閱讀與跨領域研究的能力。不僅是一門認識台灣歷史的重要課程，更是一趟思索文學、藝術如何映射台灣人精神史的深度探索。

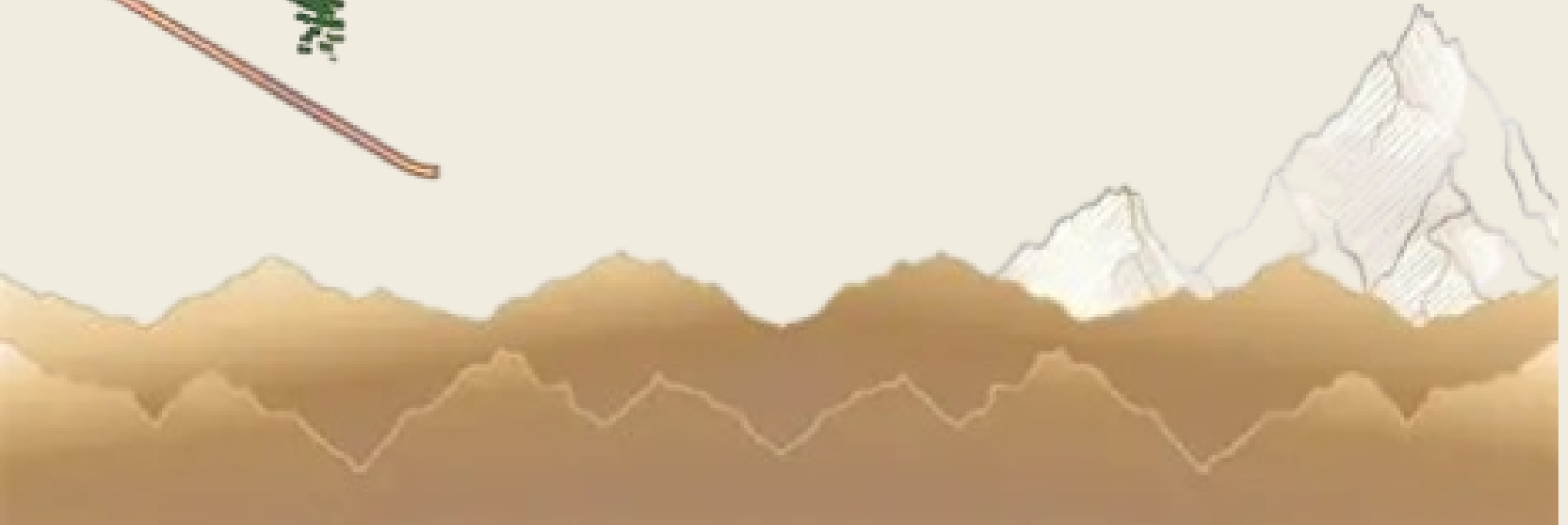




國立臺北教育大學

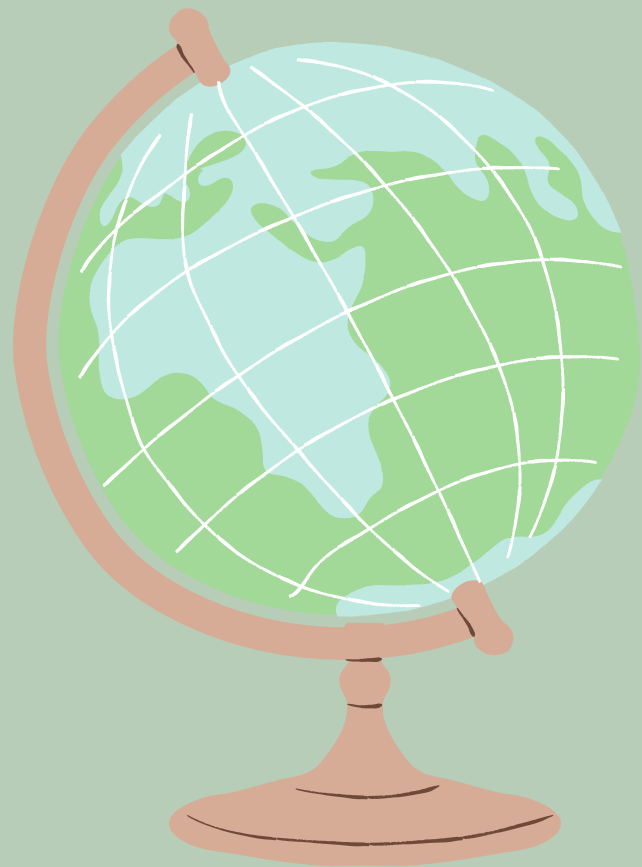
台灣文化研究所

National Taipei University of Education
Graduate School of Taiwanese Culture

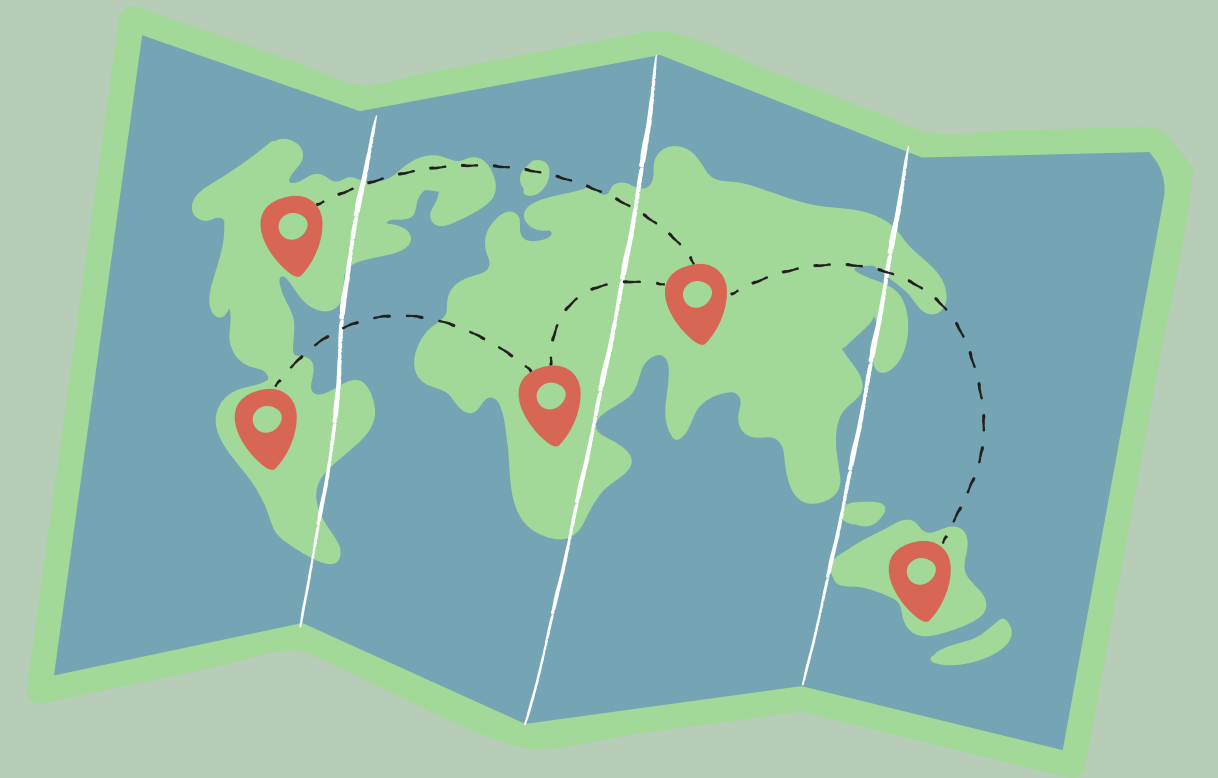


謝建平，〈我的志願〉《臺灣現代詩》81期(114/3)

六十年前全臺灣的小朋友
寫作文「我的志願」時
都希望自己將來可以當蔣總統
雖然不姓蔣，也要帶領我們
一起反攻大陸，解救吃樹根配樹皮
肚子餓成一排階梯的苦難同胞



現在的中國小學生
立志要當貪官，越大越好
升官坐火箭，金磚美元堆成山
父母親自下場表演賣身
子女努力拼搏，鈔票才是硬道理



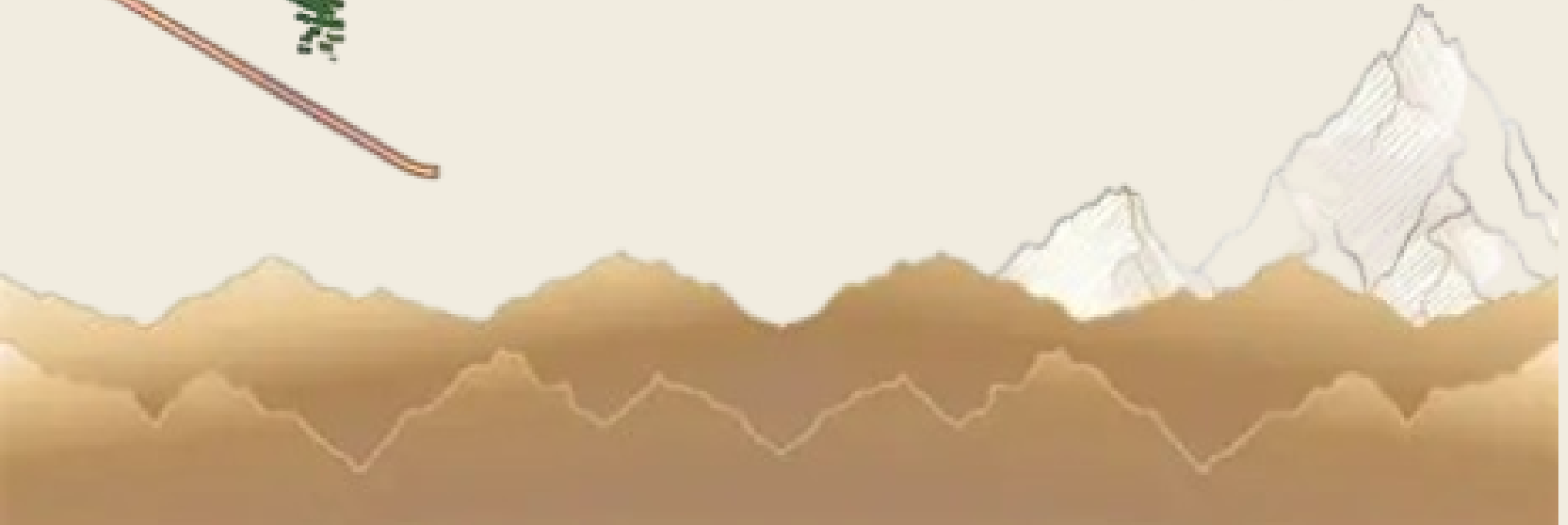
相隔一甲子，距離數百公里
時空穿來梭去，猛回頭
當年的自己，笑死現在的自己
涕泣兩岸前世今生的荒謬劇
一場又一場的騙局，還在上演
不過現在換成政客，拼命做業績⁹



國立臺北教育大學

台灣文化研究所

National Taipei University of Education
Graduate School of Taiwanese Culture



Gucci的百日追思

大學畢業過後的一個月，你就去汪星球了，當時我流了好幾個禮拜的眼淚，我常常在想為什麼我要來臺北的時候你就會發病呢？你不希望我來嗎？其實我也猶豫要不要到首都求學，應該說我身邊的人們都不怎麼喜歡臺北這如同冰窖冷漠的城市，他們也不嚮往這裡的鎂光燈，只希望我留在家鄉。

十五年來，你真的很懂事，不怎麼像其他小狗一樣亂吼亂叫，頂多隨意大小便改不過來；

不怎麼像其他小狗一樣吵著出門，雖然我也很少有空帶你出門；

不怎麼像其他小狗一樣擁有很多玩具零食，所以我覺得我虧欠你很多。

我們家把你當成家人，所以非常愛護你，常常希望你陪伴我好久好久，也許你都有默默聽進去了，即使病痛也不曾哀號，勇敢地活著，希望來世的你可以好好的，勿念我們，即使我們很想念你。你去世在凌晨四時，早上六時媽媽發現，那天房門一打開，我就馬上醒來，看著媽媽眼眶皆是淚水的畫面，我半醒的說：「走了嗎？」，接著就跑到你在的房間，看著你辭世的模樣；撫摸你僵硬的身體——硬掉了，我連你的毛髮原先生機勃勃的觸感，都無法感知了，等待禮儀社來接你的時分，跟你說了好多話，抱走你的時候，連一滴眼淚都不敢滴在你身上，你解脫了，我也去首都了。直到現在那份抱起你完全僵硬身體的感覺，還是記憶猶新，只能依靠禮儀社剪下的毛髮，

回憶你在世時的觸感與顏色。(114/10/01)





國立臺北教育大學

台灣文化研究所

National Taipei University of Education
Graduate School of Taiwanese Culture



冰封的記憶：尋找西伯利亞戰俘營的臺籍日本兵



作者：許明淳(國立臺北教育大學
臺灣文化研究所史學組113年度畢業)

西伯利亞的臺籍日本兵，相較於前往南洋、中國者，其研究較少，相關史料文獻多以口述歷史、報導文學的方式呈現。本書是第一本全面探索相關史實，並深刻描繪從西伯利亞戰俘營歸來的臺籍日本兵的困境，有關臺籍日本兵研究的開創性著作！

二次大戰時期的臺灣兵，不是對日八年抗戰，而是自願入伍或被日本徵調、受訓，成為日本皇軍的一員，對中國等同盟國作戰！本書探究臺籍日本兵在二戰末期被派遣至滿洲、北朝鮮的前後始末，將臺灣人的海外作戰經緯，放在日本帝國脈絡下，重建臺籍日本兵的多元戰爭經驗！

本書特別邀請臺北教育大學臺灣文化研究所何義麟教授進行全書審定，以確保內容的學術嚴謹與專業性。另邀《零下六十八度》作者陳力航進行文字編修，提升敘事流暢度與可讀性，兼具歷史深度及史料價值！

「全面探索相關史實，並深刻描繪出從西伯利亞戰俘營歸來的臺籍日本兵的困境……一本有關臺籍日本兵研究的開創性著作」——何義麟（臺北教育大學臺灣文化研究所教授）



研究感想、觀影心得、 旅遊札記歡迎賜稿

台文放送徵稿訊息：



《台文放送》是所上全體成員互相交流、抒發心情的通訊刊物，
於每年4、5、11、12月下旬出刊，在此向大家竭誠賜稿。
稿件的體例及內容不拘，舉凡所內活動報導、藝文創作、生活分享、
研究感想、書籍介紹、觀影心得、旅遊札記等等皆可；
字數希望在300至500 字左右，若能提供相關照片更好
(須無版權問題)，恕不提供稿酬。

