

台文放送

第 92 期 2025 年 5 月

發行人：蘇瑞鏘 主編：陳雲瑄



圖片來源：Pexels

出版者：國立台北教育大學台灣文化研究所

出版地：台北市和平東路二段 134 號

電話：(02)27321104 EXT. 62231

傳真：(02)23788790

2009 年 9 月 10 日創刊

目錄

◆ 學生作品

〈彈鋼琴〉 鄭文琦 Tēnn Bûn-kî p1

◆ 所內演講記錄

〈域外與外遇—世紀末台灣文學的大航海時代
陳柏青〉 p2

◆ 所務紀錄與公告

台文放送徵稿消息 p3

彈鋼琴 鄭文琦 Tēnn Bùn-kî (日碩文學組)

第一次「聽見」s彈鋼琴是在他花蓮的老家作客的時候。粗糙生繭的手指輕輕撫摸著細緻而溫潤的白鍵與黑鍵，他厚實的身軀與簡單的汗衫倒映在隱隱泛光的黑亮鏡面琴身裡，輕盈與粗重的神奇對比，正如指尖所揮灑出的對位律動般觸動心弦；儘管如今的你早已對他所彈的旋律曲名不復記憶。

當時的琴聲是如此熟悉，於是你想起在那前幾天曾誤以為是音響播放的鋼琴專輯，抑或附近住家學童練習時所傳來斷斷續續的反覆節奏聲；聰明如你者當然立刻意會，此時所聽見的錚錚旋律，並非如〈少女的祈禱〉或〈給愛麗絲〉這類被反覆聆聽到令人有些嫌膩的所謂「世界名曲」——雖則這些曲子本身也有清純如初登社交舞台的嬌羞名媛那一面。

然而，此刻你所「聽見」的是舒伯特似的纖細而靈巧的嘈嘈私語；時而又化身為拉赫曼尼諾夫那般志得意滿的切切急雨。（我知道你聯想到白居易的〈琵琶行〉，那曾是我年少時最愛的樂府唐詩。）你也想到了，在千年前某個不知名客舟裡，那些相逢何必曾相識的渡客或舟夫、落魄官人或失意琴師的酸楚心事。

彈鋼琴這檔子事顯然不符s揮汗如雨下的肉身形象——不管那身軀曾經屬於人聲鼎沸的舞榭酒肆、或熙來攘往的幽暗禁地。因此無心聽聞的人們經常、刻意略過間關迴盪下的曖曖哀曲，任憑那些不知自何處起的絃外之音再度消散於無有。儘管彈奏者也許並不在乎聆聽者的罔聞或透徹與否。於是，且讓一切似有若無的風流喧囂在曲終人散時隨之塵埃落定吧。這也就是賦者蕩氣迴腸的演奏宿命。

所內演講紀錄：

主講：陳栢青

主持：翁智琦

講題：《域外與外遇—世紀末臺灣文學的大航海時代》

撰稿人：陳雲瑄

智琦老師邀請作家陳栢青進行演講，栢青以其獨特的視角，揭示了他那數量可觀的書櫃。每本書都包著書套，甚至有些經典著作還配有防塵屋，這些細節展現了他對文學的熱愛與尊重。

首先，栢青分享了他的文青養成路徑書單，涵蓋了多位重要作家的作品，包括：麥田出版的中國作家群：蘇童、莫言、餘華、王安憶、香港作家：黃碧雲、波赫士的《波赫士全集》、馬奎斯的《百年孤寂》、艾莉絲·孟若的《感情遊戲》、瑞蒙·卡佛的《浮世男女》和《當我們討論愛情》、伊恩·麥克尤恩的《初戀異想》、恰克·帕拉尼克的《鬥陣俱樂部》、安潔拉·卡特的《焚舟紀》等等。

接著，栢青透過他的（役男）生活經歷、文青養成路徑以及對文學的觀察，展示了一幅充滿破洞的文學風景。演講的核心問題意識在於：「如何前往域外，先有外部再創造內部？」栢青指出，過去的出版書籍往往缺乏主題式的集結，更多是作者當下正在進行的活動的反映，例如專欄文章的集結。他強調，所謂的不合時宜，反而是符合當代的特質，這種含糊的表達讓人著迷。

在文學的美學方面，栢青認為文字本身就是一種美，文字中蘊含著神靈和意境的氛圍，文學的審美不僅存在於情節之中，更在於文字所傳達的情感和意境。他提到，變形才是某種現實，透過變形，我們才能看到事物的原始面貌。深深表達了他對「含糊之美」的迷戀。此外，栢青也分享了書本的各種分類方式，包括作家派系、出版社、作家、地域和書系，這些分類不僅有助於理解文學的多樣性，也反映了他對文學的深刻思考。

最後，栢青試圖讓我們理解他所談論的時代與文學的關聯，並引導我們思考文學在當代社會中的位置與意義。這場演講不僅讓人感受到文學的魅力，也激發了對文學更深層次的思考。

台文放送徵稿訊息：

《台文放送》是所上全體成員互相交流、抒發心情的通訊刊物，於每年4、5、11、12月下旬出刊，在此向大家竭誠稿。稿件的體例及內容不拘，舉凡所內活動報導、藝文創作、生活分享、研究感想、書籍介紹、觀影心得、旅遊札記等等皆可；字數希望在300至500字左右，若能提供相關照片更好（須無版權問題），恕不提供稿酬。



圖片來源：Pexels