

台文放送

第 84 期 2023 年 5 月

發行人：何義麟 主編：劉佩昀



圖片來源：Pexels

出版者：國立台北教育大學台灣文化研究所

出版地：台北市和平東路二段 134 號

電話：(02)27321104 EXT. 62231

傳真：(02)23788790

2009 年 9 月 10 日創刊

目錄

現代詩〈道別〉黃詠琳	p3
現代詩〈祈雨〉黃詠琳	p4
現代詩〈骨節〉呂珮綾	p5
台語詩〈記「貞愛親王殿下御上陸紀念之碑」〉蔡天享	p6
極短篇〈貪食蛇生存法則〉高于婷	p7
所遊——桃園企業參訪	p9
台文放送徵稿消息	p10

〈道別〉黃詠琳（齡謹）（文學組）

比想像中更漫長的旅程
是誠實道別舊慣的自己
伴隨一首調了鹽的歌
提味收成的鮮美音符
萃取淚滴的濃醇旋律
協奏生活不同小節

當真正揮別過去
終曲漸行漸微漸遠的步履
縈繞的餘韻
原是愈來愈強愈深
重新回歸自己的心聲

確信從此歧路已盡
聽見前方坦途
悠揚欣欣鐘響
翩翩晴光錦簇

【原刊於《從容文學》26（2021.07）：20】

〈道別〉黃詠琳（齡謹）（文學組）

渴了很久的愁雲
只有狀若游絲的沙啞
無法清嗓
奈何唱得響雨聲？

如果說
天不潤無根之草
難道是
黎民已忘失本心？

五十六年來最嚴旱
捉襟見肘的湖泊
蔓衍雜念叢生的迷茫
皴裂著塵世縮影

極端氣候排山倒海
卻不呼風不喚雨
凡夫恣肆氾濫的利慾終究
翻不出大自然的手掌

細為旱象把脈
務必點滴惜水節能
眾人川流之善
潛移風調默化雨順

聚博愛而成宏願
敬禱穹蒼投下一帖甘霖
滋養精誠的島嶼
遍地盛開眉飛色舞的花田

【原刊於《笠詩刊》344 (2021.08)：117-118】

〈骨節〉呂珮綾（文學組）

落下閃電的那一天
小塚砌成懸崖 在山深深的內裏
苔蘚盛開了豐年
漫地有舞

季節長出新的敘事
沒說完的謊還停在舌根
而倒影在縫隙 在山深深的內裏
應允任何形貌的恨
及其狼狽

有什麼仍在流竄——小夢的顆粒
被那獸緊緊捏在手心裡
這必然是剝悍的嗎？如果我說
我要早先於光 先於雷鳴 對你許下一個允諾

願我們光陰黏滑
骨節健全

〈記「貞愛親王殿下御上陸紀念之碑」〉蔡天享

甲午年 太陽旗 kā 黃龍旗 mua--leh 講
來去釘孤枝
倚 tī Formosa 阿里山 看馬 sio 踢 hit 時
我無名姓 天真 ê 囡仔

乙未年 sa-khú-lah 駛兵船 講
來去烏仔 bē 叫、花 bē 芳 hia 生淡
搬去嘉義布袋喙 海風掬 雨水 lām
貞愛親王 kā 我刺字 皇民朝拜

民國年 khóng 色 ê 車輪 kauh 過長尾山娘 講
來去反攻大陸
埋入九泉 閻王 ê 監囚
烏塗 tsō 我名字 玉井囡孫拖來做伴

台灣年 怪手做神轎
扛親王出來見天
島嶼 ê 空喙 改名
古蹟

Sa-sí-mih 配米飯 suah 番薯箍
Kám m好? Sám 寡糖粉
和平 gíng--ê

作者註：1894 年 ê 甲午戰爭，清國戰敗，讓渡台灣 kap 澎湖 hōo 日本；1895 年（乙未年），日本貞愛親王領軍 tui 嘉義布袋喙登陸，平定台灣民主國軍勇，接收南台灣，倚「貞愛親王殿下御上陸紀念之碑」。二戰了後，蔣政權去日本化，石碑埋入堂號玉井蔡家地基，傳說因為 tsit 塊碑作怪，兩個囡早早過往；50 冬後蔡家挖出石碑，重見天日，政府收做古蹟，原地倚碑。

〈貪食蛇生存法則〉高于婷（文學組）

父親總是在用非常舊款的手機，要一直等到系統容量滿了、通訊軟體顯示無法更新，他才會為了能跟那些用最新款手機的客戶保持聯繫，拉著弟弟到附近的電信行購入下一支手機。

這樣的父親在我印象中，有很長一段時間用的是那支傳說中的NOKIA3310，與當時五歲的我手掌差不多大小的深藍機身有一半被鍵盤佔據，小長方框畫面中能做的基本上只有打電話和發送簡訊。父親總把手機放在腰間皮帶的手機套中，這讓他能第一時間就接起來自公司的電話。

大多時候我盯著那支手機發出聲響、被拿起、再被放下，偶爾父親會盯著手機畫面看久一點，屆時我便會坐在稍微近一點的距離，看父親用比鍵盤按鈕還大的手指，靈活操作螢幕中的遊戲畫面。在那個家裡還沒有電腦、每天只被允許看一小時映像管電視的年紀，即使玩的人不是自己，光是看著能夠因為人為控制產生不同後果的電子遊戲，也已經有十足娛樂效果。

NOKIA3310 僅有的四款遊戲裡面，我最喜歡看父親玩貪食蛇。

每吃到一顆樹果，蛇就會增加一小節，逐漸占據整個螢幕。父親每次都能讓蛇身變得很長，身軀沿著四方型空間彎繞堆疊，能移動的空間越來越小，卻還是能在不咬到尾巴的情況下繼續吞進下一顆樹果。

我偶爾提出想嘗試的要求，但總被「小孩子盯著這麼小的螢幕看太久對眼睛不好」為理由拒絕，我不敢再要求第二次，只能眼巴巴看著父親玩過一次又一次的遊戲。等到他把遊戲畫面關起來叫我去背九九乘法表，我才知道看父親玩手機遊戲，也被他算進屬於我的娛樂時間裡面。

後來我還是親自玩到了一次貪食蛇，只是打開遊戲的當下人坐在醫院的塑膠椅子上。

那天早上母親和平常一樣準備載我去幼稚園，她發動摩托車，引擎運轉的轟轟聲瞬間填滿整條巷子。車是母親向朋友借來的，家中原先那台鐵灰色老車在幾天前進了車行保養。

我繞到車前，雀躍地看著亮紅色的車頭，再用手摸摸車頭前架置的黑色籃子，然後視線被摩托車座椅前端凸出的一塊給固定住——那是張迷你的兒童椅，裹著比車身顏色再亮上幾分的紅皮。

「我等一下要坐前面這個！」平時沒得選擇只能坐後座的我立刻大聲嚷著，母親連說兩聲好，移開放在左側握把上的手放我上車。

我坐下，與摩托車鑰匙孔面對面，地面與在後座時比起來變得好好好近，母親的聲音從我頭頂傳下來：「好了嗎？要走囉？」

準備開口回答，但椅子比想像中小，兩側邊緣各壓在左右半邊的臀部上，我嘗試再調整一個適合的角度，伸手往前想抓住什麼當成挪動的支撐點。

下一秒，整個人就以意料之外的速度往前衝。

風狠狠擦過耳朵，混著母親的尖叫聲在耳膜上炸開，還來不及辨認眼前的情況，更用力的撞擊又讓我的思緒碎得更加澈底。

等到又能聽清四周的鳥叫與車聲時，母親扳過我的臉，右臉頰傳來一片熱辣，我低下頭想確認，卻只看到母親被劃開一道口的小腿，細長的血正緩緩往下加長那道傷。(未完待續)

2023/04/24 所遊企業參訪：

大溪木藝館&桃園神社&虎頭山環保公園&香滿園婚宴會場





台文放送徵稿訊息：

《台文放送》是所上全體成員互相交流、抒發心情的通訊刊物，於每年4、5、11、12月下旬出刊，在此向大家竭誠稿。稿件的體例及內容不拘，舉凡所內活動報導、藝文創作、生活享、研究感想、書籍介紹、觀影心得、旅遊札記等等皆可；字數希望在300至500字左右，若能提供相關照片更好（須無版權問題），恕不提供稿酬。

