

台文放送

第65期

2018年6月

發行人：翁聖峰

主編：楊士萱



出版者：國立台北教育大學台灣文化研究所

出版地：台北市和平東路二段134號

電話：(02) 2732110 EXT. 62231

傳真：(02) 23788790

2009年9月10日創刊

目錄

1 游育寧 露營

2 王一穎 如果夏至要走

3 李子嘉 武俠小說

5 吳健福 存在主義與理論焦慮

7 王倩慧 新生心聲

露營

106 級文學組

游育寧



攝/游育寧

有一種魔力

會讓你自動收起手機與陌生人聊天嬉戲

會讓你光著腳不怕髒的感受大地

會讓你為了日常到不行的日出早起

會讓你對未知宇宙中的漫天行星多了一分好奇

會讓你願意發呆放空慢下來感受生命

是什麼

是露營

如果夏至要走

104 級史學組王一穎

夏至拜訪得突然
長日倒轉，狂歡無賴的
我們遂遁入陽光下自抑的陰影
像斟酌太多字眼
難讀的詩，只能沿途釋懷
扮演好一位拼湊白天
畏縮的信徒

如果夏至要走，你會悄聲
問我是否信服夜幕漸長的詛咒
應該癡狂日落，或者
拒絕譫妄明天
問我們，還能不能攜手
種下一株帶刺的花
再珍重道別



攝/王一穎

武俠小說

105 級文學組李子嘉

聞言，床上的孩子一呆，隨即開懷大笑，一邊笑還一邊咳嗽，「哈哈……咳咳，你這人也太老實了吧？你若隨便說個謊……咳……我也不知道啊。」頓了一會，「不過，咳……我挺欣賞你的，你肚子餓嗎？咳……門邊好像有食物，你拿去吃吧，對了，你叫什麼名字？」

男孩一聽，不敢相信，「你說真的嗎？」

「還有假的嗎？咳……你到底叫什麼？我叫石翰。」

男孩肚子實在餓得受不了，便先跑過去將食物端來，才道：「我叫趙石。」一說完，便迫不及待地大口吃了起來，先嘗了一口蒸蛋，儘管味道清淡無比，而且都冷了，但他還是吃得非常香甜。

石翰又咳了幾聲，看著趙石大口吃東西的模樣，便道：「好吃嗎？」

趙石吃到一半，頓了一下，便將幾樣菜往石翰那遞過去，道：「你也吃點吧，不然都是我吃。」

石翰搖一搖頭，道：「咳……我沒食慾。」

趙石道：「你生病了嗎？看大夫了嗎？」隨即想到剛剛外面兩人的對話，原來他們找大夫，就是要幫石翰看病。

石翰嘴角勉強笑了一下，道：「我的病是看不好啦，現在活一天是一天。」他從小便被所有大夫宣告死亡，對死這個字早已麻痺了。

而趙石從小四處流浪，兩、三天沒飯吃，更是習以為常，而路上活活餓死的人更不在少數，對他來說，死亡也早已是常見之事。只不過他從沒想過有錢子弟竟也會死去。想了一會，便道：「難道花銀子找大夫也沒用嗎？」

聞言，石翰微微一愣，隨即苦笑道：「如果錢財有用，或許我姊姊便能活下去，而我母親也不會那麼傷心了。」

趙石點頭道：「原來也有銀子辦不到的事。」

兩人就這樣一搭沒一搭的聊起來。石翰從小到大，因為生病，都沒有差不多的年紀的朋友，此刻遇見趙石，內心感到非常開心！

石翰道：「你以後若肚子餓，便來我家吧，咳……就算我吃不下飯，母親每天還是有準備我的。」

趙石一呆，他從沒想過這世上竟有這麼好的人，便道：「為什麼要對我這麼好？」石翰微微一笑，道：「我以為我們已經是朋友了。咳……朋友不是應該互相幫助嗎？」

趙石心想：「朋友要互相幫助，好！如果石翰以後需要我幫忙，我一定盡自己所有力量。」

從這一天起，趙石時常會來找石翰，石翰將自己剩下的飯菜給了趙石，而趙石則講自己四處流浪所見之事，常常讓石翰聽得心生羨慕，他時常想著的便是離開這間房間，到外面世界去看看。兩人也因此慢慢成了無話不談的好朋友。

過了一個月，這一天趙石還沒走進房間，便聽到一陣力竭的咳嗽聲。

趙石在門外站了一會，想著石翰的病情似乎越來越重了！一會後，咳嗽聲稍歇，他才推開門走了進去。

石翰見到他，露出一絲微笑，道：「你來啦！咳……我今天讓人準備紅燒肉、麻辣野雞，你不是覺得太清淡了嗎？今天的應該不會了。」趙石點點頭，道：「好，謝謝你啦。」頓了頓，「你的病……石翰你到底生了什麼病？有辦法治嗎？」

石翰沉默了一會，道：「你問這幹嘛？」接著嘆口氣道：「我的病是先天病根，咳……任何尋常藥物是治不好的。」

趙石喜道：「這麼說來，還是有藥可治不是？你家這麼富有，應該有辦法吧？」

石翰心中酸澀，如果是銀子可以解決的事便好了，道：「沒用的，咳……真正貴重的藥物，如千年雪參，百年首烏那都是銀子買不來的寶物。」

聞言，趙石的心沉了下去，道：「難道沒有別的辦法了嗎？」

石翰道：「除非去武當派拜師，咳……聽聞武當派的內功能改善先天體質。」趙石拍了一下胸口，笑道：「還是有辦法嘛。」石翰搖頭道：「先不說去武當拜師不是一件簡單的事，咳咳……路途遙遠，我的身體是沒辦法長時間遠行的。」

趙石心道：「若沒有石翰，我說不定早就餓死在街頭，更何況他是我第一個朋友，我一定要幫他！」想到這，毅然決然地道：「我替你去拜師，學成之後再傳授給你。」

石翰心中一陣感動，但還是說道：「我很謝謝你的好意……咳咳，但沒用的，等你學成不知道要幾年，我頂多只能再活三年而已。」趙石拍了拍他的肩膀，神色認真的道：「三年內我一定會回來，所以你也一定不要放棄！」語畢，轉身便走。

石翰連忙想要起身，卻起不來，只是叫道：「趙石你回來！咳咳……路途太危險了！你跟我一樣，還只是個十二歲的孩子……」

出了石翰家，趙石便摸了摸自己的口袋，裡面有幾十兩銀子，那是石翰之前交給他的，說是身上要有銀子以備不時之需，此刻去武當派，正好能派上用場。

存在主義與理論焦慮

105 級文學組吳健福

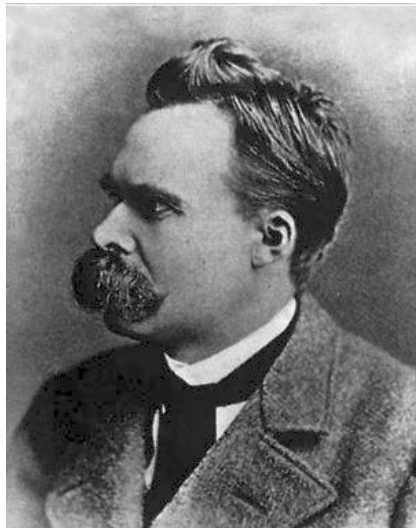


左為尚保羅·沙特，著名法國哲學家、作家、劇作家、小說家、政治活動家。

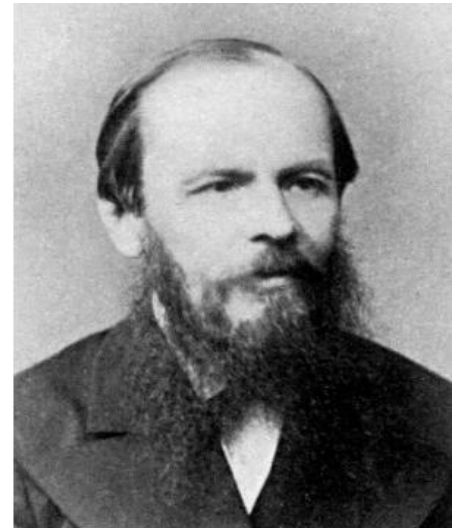


左為索倫·奧貝·齊克果 是丹麥神學家、哲學家及作家，一般被視為存在主義之父。

右為弗里德里希·威廉·尼采，著名德國語言學家、哲學家、文化評論家、詩人、作曲家。



右為費奧多爾·米哈伊洛維奇·陀思妥耶夫斯基，俄國作家。



存在主義四大代表人物，以上圖文取自維基百科。

碩一時曾跟某位朋友談到存在主義，因為他有做一個癌弦的報告，我跟癌弦很不熟，不過當時也對存在主義很困惑，於是找了一些資料看，顏訥（顏崑陽女兒）的碩士論文〈台灣香港存在主義文學傳播現象——以五〇至七〇年代現代主義文學報刊與書籍為對象〉，還算通暢

易懂。

首先，存在主義被認為是現代主義的一個派別。但政治經濟學說的現代主義有集體主義、理性主義傾向；而文學藝術上的現代主義是反理性主義、反集體主義，更傾向挖掘內在的潛意識、夢、記憶、情感、慾望。

存在主義照顏訥說

法，產生於一戰、二戰後，當時年輕人認為科技文明並沒有帶來進步或更好的生活，反而是災難性的破壞，於是開始有針對集體主義、理性主義的反思批判。而陳芳明在《很慢的果子》指出，有些人認為西方理性主義是從啟蒙時代以來，隱含男性中心、白人中心、歐美中心的

知識體系。

存在主義大師沙特提出「存在先於本質」，意思是除了存在本身以外，沒有任何更高級的存在，比如宗教信仰、倫理道德、知識理性，於是乎，「上帝已死」、「人被判定是自由的」，人生或生命並沒有什麼理所當然的價值或意義，每一個人都要做出選擇並負責，在這過程中創造自己的意義和價值。

存在主義文學代表人物，諾貝爾文學獎得主卡謬在《薛西佛斯的神話》，以希臘神話薛西佛斯為例，說一般人認為薛西佛斯因為欺騙眾神被懲罰，日復一日永無止盡地把石頭搬到山上，但石頭又會不斷掉落，實在是荒謬無意義的悲劇。但卡謬認為，如果薛西佛斯能夠轉念，認為石頭能被搬到山上，是由於自己的努力，那麼他是幸福的，因為他找到了自己的存在意義（雖然眾神的懲罰依然是不公平的）。

大多數存在主義作

品是很荒謬、虛無的，理性邏輯似乎不能提供解答，但是我們可以正面看待其中的掙扎和反思。另外存在主義受現象學影響，了解現象學對存在主義的思考方式應該有幫助。

陳芳明在《很慢的果子》又提到，一個理論有各個不同學者，就有各種不同說法，在翻譯的過程中又會產生誤用、挪用、修正、轉化的情形，因為各地歷史文化脈絡不同嘛，這是很正常的。所以我認為，跟文本詮釋一樣，我們要對自己的解釋有信心，大膽用自己的觀點去詮釋，只要有根據，有一套邏輯，不用擔心這個理論是從哪一個國家產生的，但我又不懂哪一國的語言，怎麼知道這個理論原本是什麼意思，被人家說是誤讀、誤用，從而放棄理論，不能「誤讀」、「誤用」，你去唸歷史好了，唸文學幹嘛！

退一萬步來說，就算是背景知識不夠，網還不夠密，抓不住理論

的重點，不能理解理論的核心意義，被專有名詞和抽象概念搞得團團轉，也要很有信心又謙虛地說，我知道這個理論，但我不用這個理論，可能是不了解這個理論，但主要是這個理論不適合我。

台灣學生對國外理論的焦慮，照某位老師說法，從她當研究生開始就有，一直到現在還是。很久以前朋友教我古典詩寫作的規範，我也覺得很困難，到現在也沒弄懂，但他說得很好——這些規範對初學者來說，不是腳鐐手銬，而是工具，可以快速地幫助你學會怎麼創作，否則你無從下手。理論也是，對初學者來說，它只是一個工具，不明白某個理論，就只是這個工具不合你用，事實上每個人、每篇文章、每篇論文，都是一個理論，自己夠好，能說出一番道理，不一定要用理論。



取自維基百科

新生心聲

文 107 級文學組王倩慧

暑假之前，對於小六、國三、高三、大四的學子來說，最重大的事件莫過於「報到」；考試已過關斬將，放榜後所期待的就是「報到」，「報到」之後，似乎大勢已定，學校的老師也偶爾語帶祝福的說：「你可以躺著上課啦！」，或者語帶嘲諷及酸意的說：「堅持一點啊，還是有機會被『當』。」

我看準了自己所喜歡的科目和研究方向，在他校奪命連環 Call 的時候，很堅定拒絕跳槽，稍微惹到他校有些不高興，而語帶諷刺；活了那麼大的歲數，這類的言語倒也嚇唬不了歐巴桑了。

報到當日，已不像小六入中學那般的不甘願，因為即將沒有「童年」；不像國三升高中、職，對升學或技能仍然抱持不安狀態；也不像高三升大學一樣落寞或憧憬。回想四年前，在脫離學生生涯三十年後，再度進入大學的心態，仿若古早時期的女子，中學畢業後就必須盲目嫁人的惶恐；「老

女人」經過四年的被照顧的日子裡，每寫一份作業就好像新婦做一道菜給公婆品嚐一樣的戰戰兢兢；幾番訓練下來，不能說是身經百戰，倒也懂得什麼是「論文」；認識的不再只是左鄰右舍，至少還認識誰是「鍾肇政」；談論的不再只是「媽媽經」和「太太經」，至少講到「女性文學」的時候，鄰家姐妹會投以崇拜的眼神。

報到當日，已沒有四年前的那種分秒都在惶恐的心情，而是很期待的來到一個可以屬於自己的研究天地裡；還有些興奮的是，大約同年代的姐妹們還真不少，其實不安於室內的，還不只我一個；未來，我們可以大聲談論著一些不懂得的理論，而脫離惱人的八卦。

寫文之前，正讀完楊千鶴作／林智美譯的〈花開時節〉，女性情愫比擬，頗為巧合。

六月話題：

辛苦了一整個學期，接下來就是期待以久的暑假了，暑假時間趁有空閒記得多到戶外走走，一起和家人朋友去露營，偶爾出去踏踏青、吸新鮮的空氣、看看大自然的色彩、交新朋友，將會是很不錯的選擇。最後祝大家暑假快樂啦！也別忘了還是要看書，為新的學期做準備喔～

徵稿訊息：

《台文放送》是所上全體成員互相交流、抒發心情的通訊刊物，預計每年 1、3、4、5、6、10、11、12 月下旬出刊，在此向大家竭誠邀稿。稿件的體例及內容不拘，舉凡所內活動報導、藝文創作、生活分享、研究感想、書籍介紹、觀影心得、旅遊札記等等皆可；字數希望在 300 至 500 字左右，若能提供相關照片更好（須無版權問題），恕不提供稿酬。