



台文放送

第62期

2018年3月

發行人：翁聖峰

主編：吳健福

出版者：國立臺北教育大學台灣文化研究所

出版地：台北市和平東路二段**134**號

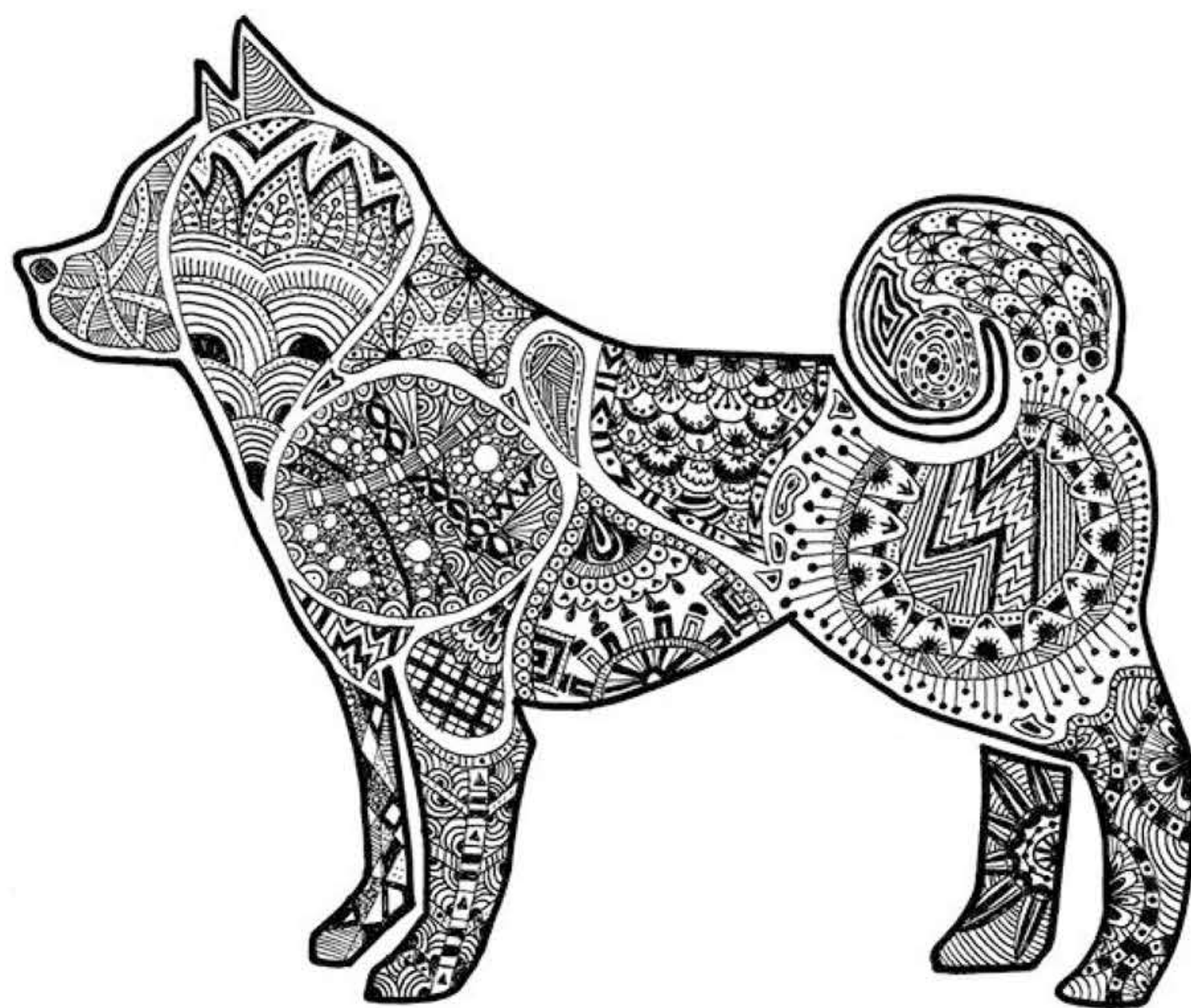
電話：**(02)2732110 EXT.62231**

傳真：**(02)23788790**

2009年**9**月**10**日創刊 **2018**年**3**月出刊

目次

頭城二二八紀念牌	吳健福	1
中國可能自由化嗎？	賴柏翰	3
捨不得	洪晨晏	5
厭男症	林仁澤	6
療癒感十足的卡娜赫拉特展	杜宛儒	8
望你早歸	王一穎	9
親愛的	金慧欣	10
回「家」	金慧欣	11



頭城二二八紀念牌 105 級文學組 吳健福

2016 年宜蘭縣政府設立了五座「二二八宜蘭印記紀念牌」，其中一座位於頭城鎮慶元宮廟前。牌上寫著，1947 年 3 月 19 日深夜，國民政府軍隊原打算將宜蘭醫院院長郭章垣等七人載到頭城海邊，因為道路中斷只好停在慶元宮媽祖廟前，槍殺了七位無辜的台灣本省籍菁英，還打傷被逼挖坑埋葬他們的康氏兄弟，哥哥隔日傷重不治。

在頭城，老一輩都知道這件事，我曾問阿嬤，二二八事件對妳有影響嗎？她說日子一樣過，沒什麼影響。張文義、沈秀華，《噶瑪蘭二二八：宜蘭 228 口述歷史》也說在政府軍隊進駐之後，整個宜蘭，只有頭城比較平靜無事（上述紀念牌的事件被槍斃的受難者並非頭城人）。

我想，這麼大的事件對頭城人影響不大，一來是因為二二八事件的抗爭多發生在人口多、消息流通快、組織容易的都市地區，而頭城在清代已因為烏石港、頭圍港淤塞、水道改變逐漸沒落，在日治時代建設南方澳漁港，鐵路完工後更是蕭條，二二八事件時，發展已



在宜蘭、羅東、蘇澳之後，所以沒有太大的衝突事件，遭政府軍隊迫害的人也不會太多。二來時任頭圍鄉長的盧纘祥似乎成功穩定了頭城的治安，他既安置逃難的宜蘭市長朱正宗等人，也拒絕前來的宜蘭青年要求頭城參加活動，事後更協助受難者家屬與軍方溝通，偷偷收慶元宮前罹難者屍體。作為商人、本省人，官派鄉長，他這麼做也符合自己的最大利益。

二二八事件的發生，有政治、社會、經濟、文化等各方面的原因，如同李筱峰老師所說，官逼民反是表層原因，文化衝突是深層原因。張炎憲等著《二二八事件責任歸屬》指出蔣中正是二二八事件的元兇，要負最大責任，底下的黨政軍人員、情治人員、誣陷告密者也都有應付的責任。在張文義、沈秀華，《噶瑪蘭二二八：宜蘭 228 口述歷史》中，受難者家屬指責國民政府濫殺無辜之外，也認為他們的親人是得罪別人，被出賣陷害，有人提供資訊給軍方，是挾怨報復。

在頭城，我們看到了最黑暗的社會一面，政府軍隊胡亂抓人殺人，小人趁機得利，無辜精英和善良老百姓遭殃。多數頭城人自己沒有親身受害，但在街聞巷議之中，當初擔任頭城「台灣光復同慶會」副會長，有「蘭陽第一筆」之譽的書法家康濫泉（頭城出生，祖籍福建漳州），事後一方面擔心本省人報復，一方面恥於當外省人，全家都入了台灣籍。

p. s. 當時雖有省籍情結，但本省人針對的是黨政軍的接收人員，國民黨政府所迫害的人，也不限於本省籍，關鍵在於有反對專制威權政府之虞。

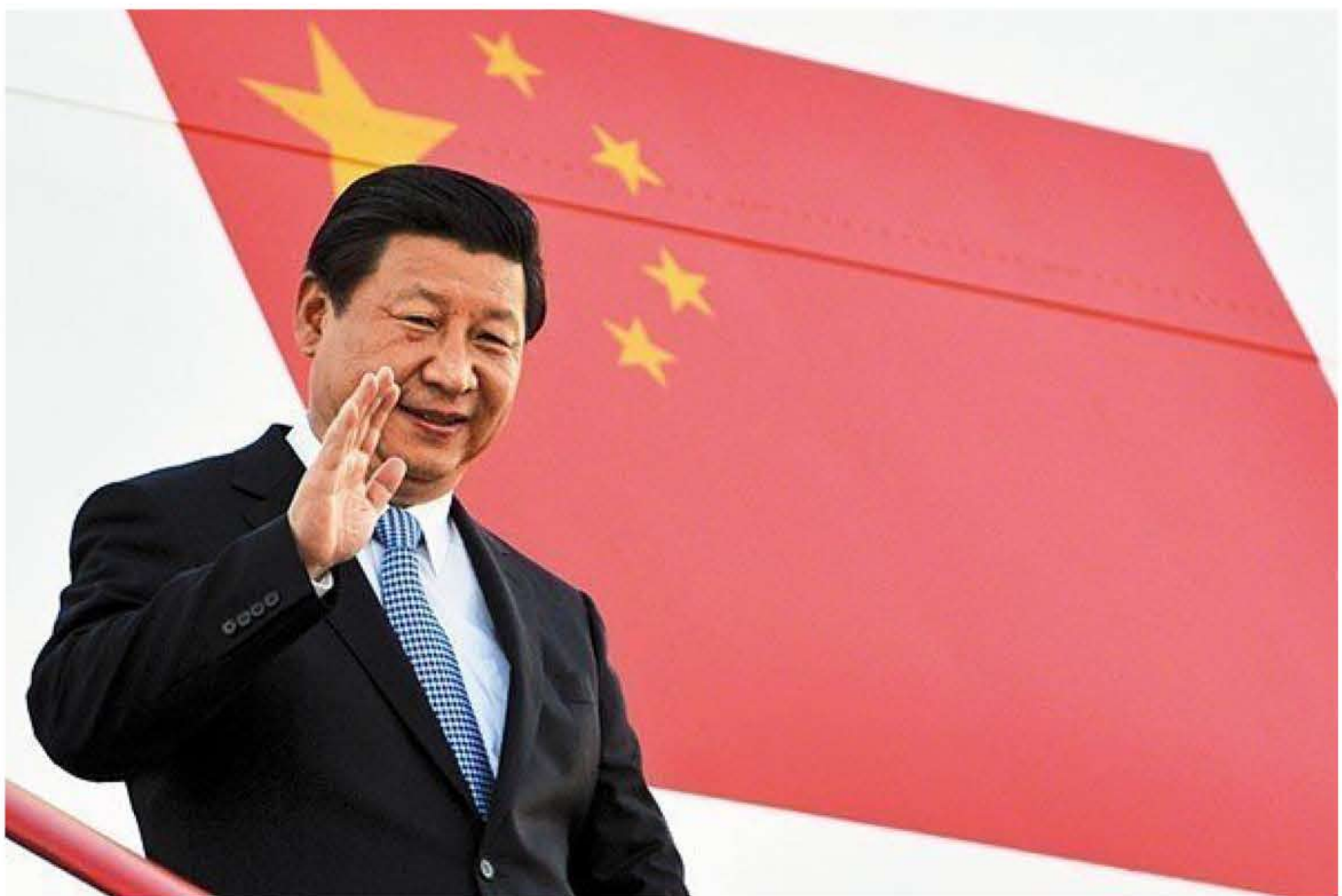
參考資料：張炎憲等著《二二八事件責任歸屬》、李筱峰《解讀二二八》、張文義、沈秀華，《噶瑪蘭二二八：宜蘭 228 口述歷史》



2016年的新聞照片是設在廟埕，2017年拍攝時已移到馬路邊緣，相當不起眼，似乎喪失設置的意義。

中國可能自由化嗎？ 105 級文學組 賴柏翰

中國領導人習近平做出國家主席無限期連任的修法程序，這件事基本上地球人都差不多知道了，我也不再詳述，總而言之，就是習近平準備當領導人當到死為止的意思。習近平當然不是史上第一個這麼做的人。早在 1960 年，偉大的先總統蔣公便已經完成了這種壯舉，成功連任了五屆的中華民國總統，一路當到他於 1975 年去世為止。蔣中正的地位跟皇帝幾乎沒有兩樣，黨政軍大權一把抓，暨是中國國民黨總裁、中華民國總統，還是「五星特級上將」（中華民國史上唯一一人）。所以習近平如果想順利完美的讓自己登基為帝，蔣中正的經驗或許可以讓他當作參考，唯一的不同大概就是，蔣中正當年是聯合國民大會，制定了「動員戡亂臨時條款」，讓條款凌駕於中華民國的憲法之上，這樣就可以順順利利的違憲。但習近平卻是直接挑戰中華人民共和國憲法，直接進行修憲。老實說，習與蔣之間誰比較奸詐還難以分出勝負。



圖取自經濟日報

將視角跳出這兩個人，我們切到歷史視角，似乎可以發現，無論是中華民國還是中華人民共和國，在口號上都很認同「共和」（中華民國的英文是：Republic of China，中國共和），但是在實際的執政上，卻都跟西方的共和體制有著天壤之別。從1912年中華民國臨時政府成立開始，袁世凱改革的中華帝國與張勳復辟宣統帝，國民黨的清黨，蔣中正與毛澤東的各自獨裁，中國近代史似乎沒有看見幾絲共和的曙光，大概要等到1996年中華民國這一方舉行總統直選，才終於邁向民主共和。然而對岸的政權，不僅保持一黨專制，這幾年還深化了個人獨裁，微博上的查禁詞越來越多，乃至於連翻牆都開始做出限制，最後來到了上週，習近平準備修憲登基。中國從一百多年前就開始搞民主共和，為什麼搞了一百多年了，還是被習近平順利的「一朝開回辛亥前」呢？中國與日本差不多時間開始研究西學，為什麼日本與中國能有那麼大的差距？晚清的自強運動為什麼終究還是輸給了明治維新？我認為其實背後的脈絡很簡單，那就是中國自古始終深信，自己是「天朝上國」，這「天下」都是中國皇帝的，管轄得到的地方叫國土，管不到的地方叫做藩屬，中國人從來都沒有真正的把西方的核心價值看做一回事，即便經過近代史的慘痛教訓，中國人只不過達成了部分的解放而已，大部分的中國人，其內心還是有著漢唐盛世的情懷，尤其最近這十年的中國經濟飆升，更加速了中國人抱有一股自視甚高的天朝心態，民主、共和等等都是西人發明的思想，在中國有中國自己的玩法。

所以，你說中國可能自由化嗎？自由也是西方人發明的概念，中國有中國特色的自由，甚麼都中國特色，都被那股陰魂不散的傳統思想吸收了去。中國可能自由化嗎？恐怕得先讓他再度遭遇一次「鴉片戰爭」了。

捨不得 106級史學組 洪晨晏

東坡先生說：「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。」正因為人是有情感的動物，所以聚散時才会有不捨之情，見了怕別離、離了又期待下次重逢。我們是否總在捨與得之間游移，困於其中而患得患失呢？

面對至親至愛無法存活的痛楚，在醫院簽下放棄急救的家屬，是如何鼓起勇氣捨得的？尾班火車駛離，執手相看淚眼的不捨之情不時在月台上演；年少時決意離鄉的游子，凝視一輪明月時必定感覺淒涼；當年孔明揮淚斬馬謖，心中的千萬不捨皆迫於無可奈何；每當鳳凰花開，我們人生各階段的親朋好友各奔東西；昔日以為的良緣也終究未料有分道揚鑣的一天。如果人生就是不斷地說再見，那我們該如何瀟灑地捨得？

佛教我們放下屠刀，不要陷於我執，但談何容易呀！小時候表現好，媽媽賞我冰淇淋吃，我便緊握著甜筒左右環視，深怕誰來搶走這難得的沁涼美味；上學時開始有了心儀的女孩，我心中便立下偉大的誓約，今生我心已有永誌不渝的歸宿；畢業旅行的營火晚會，七彩炫麗的燈光下與好友們肩並肩高聲地唱著歌。「朋友一生是否真的能一起走？」聲嘶力竭地痛快，終將倒數潸然淚下的捨不得呀！升學路途上的無數次考試，像鴉片般讓我們集體對分數中毒，前幾名同學的害怕難保名次、擔心失去勝利寶座；退步的人也想著回家該怎麼逃過父母的犀利眼神、如何接受師長的斥責。

記憶的鐵軌伴隨我走到這，後來我的冰淇淋融化了、當初我心儀的那位女孩不喜歡我，如今在我心中早已激不起一圈漣漪。晚會結束，人去樓空時我明白了當我孤單我會想起誰；培根說：「知識就是力量。」唯有捨得對分數的追逐，才能了解學問有趣與可貴的地方。沒錯，我們不是佛，沒有辦法立即放下屠刀，但我們總會在捨與得之間領悟什麼，再怎麼捨不得的，未來有天回頭看，便覺得雲淡風輕了。在人生的長河裡，智者的智慧與經驗教會了我：得到的不足以喜、失去的不足以悲，不要在乎得失什麼、而要在乎如何得失。」我目送末班車駛離月台，將昔日捨不得的淚水轉為一抹微笑。

厭男症 106級文學組 林仁澤

有一天我告訴我的媽媽，我討厭男生，特別特別討厭男生！

總覺得，哪裡不對勁，看見男生就聯想到單一思考、單細胞生物、剛毅木訥死不講話，或者死都要成功的那種直向性思考……實在有點可怕，因為好像非得這樣，或者非得切入這樣的話題，才能接近或者靠近那個笨笨的思考生物體。

我是個男生嘛？我好像喜歡聊天和什麼都接觸是我最擅長舒適的生活方式。難怪我的女生朋友那麼多，好像滿坑滿谷那樣多，但是都只是「女生朋友」，女生朋友而已。

女生發你好人卡喔？喔不，我才不會這樣，，當然是各過各的，你要傲氣嬌喘都是你的事，才不理解你呢，生氣氣。

女生朋友多就等於有女朋友？這是個愚蠢的問題。有了很多紅顏知己，女生和你交往擔心你的背景是否不專一，或者到處和人搞曖昧等等，說實在的，那都只是她們在幻想，在幻想，自己沒做就好了呀。況且……你又不知道我的故事。

啥，你還有故事啊，胖仔。

有的有的，你別看我胖胖的，還叫阿胖，但女人緣可以媲美那些噴著男性性器官香水的花花男生。我還是討厭男生那樣。

我曾交過一任女友，她是完全不准讓女性靠近我的人。而我，是不能沒有女生朋友的人，更何況我厭男，於是我被閹割了所有朋友。

那同志呢。我最喜歡的一部份，是把自己最袒露的情慾漏出來的感覺，說幹就幹，說裸就操，這不是一群異性戀變態只會說不會做做得到的。有時還是挺羨慕，同志能想發洩性慾就發洩性慾的感覺。

異性戀太雞掰了，一定要有交往，才能有性，有性就不能換性伴侶了，不然就是登愣登愣的翻臉、扁人、甚至刀殺，因為自己無法接受最愛的男人／女人和別人上了。

雞掰，通婚罪都快除罪化了，還這麼雞掰的想這些雞掰的事，只好你乖乖守好你的婦德和倫理吧。

聽說……總有一天世界要變成地球村了，大家都可以用即時翻譯機來認識新的朋友和新的伴侶，重點是你不會這個語言也可以交朋友。

有一天，有一位南美洲的妻子，房間裡多了老王，被老公發現了，那個老公不像華人那樣老實憨厚固執剛毅木訥幹你娘過去，那個老公只說了一句祝你們幸福，隔天他就自己找一個伴了。這很清楚的告訴我們，愛不是只有你我，愛也是可以隨時共享的喔。那只是她喜歡別人而已，不必設下一個倫理大網，擒住那些自以為道行德行高昂的神佛道魔倫理大師，比他們好太多了……



療癒感十足的卡娜赫拉特展

105 級史學組 杜宛儒



說到卡娜赫拉，或許許多人不曉得是什麼。但其實卡娜赫拉已入侵我們的日常生活中，從文具、盥洗用品、衣物等等都有跡可循，甚至各式各樣集點贈品、空中英語雜誌，都可以看到卡娜赫拉的蹤影。

其實卡娜赫拉 Kanahei 並不是指兔兔與 P 助這兩個角色，它是角色創作者的名字，只是網路上都直接稱呼牠們為卡娜赫拉，大家叫著叫著就習慣了，從小就喜歡畫畫的她，在一次因緣際會下因為自己畫的手機桌布被朋友發現後廣為流傳，而成為高中女生們最喜愛的手機桌布，也因此 17 歲那年被發掘為雜誌專屬插畫家，畢業後隨即投入創作的領域。

現今 30 歲的她，已經是兩位小孩的媽媽了，不過從貼圖中可完全看不出來！其實一開始的創作並非是小雞與兔兔，而是《女の子って》，是一位常為了學業、戀愛、要吃什么等煩惱的少女，真實地性格配上可愛的畫風，很快就深入了無限少女的心！而卡娜赫拉筆下的兔兔與 P 助更因角色鮮明且超級誇張的動作徹底席捲 Line 眾多用戶，成了下載量破百萬的 NO.1，憑著兩角色的可愛與療癒，也讓與卡娜赫拉相關的無數商品持續增加中。

這次的卡娜赫拉特展，是我作夢也想不到的衝擊。卡娜赫拉平日已處處在我們生活中伺伏，已經無數次地讓我的荷包失血，這次竟然親自來台舉辦特展，我知道我的荷包已命不長矣。展期三個月的展覽至今我已去了三次，實際上展內一次、展內商店三次，也是因為展內商店裡的商品時時更新，使得我不得不再去察看以免買不到而後悔。說實話第一次逛完展後是真的踏踏實實地得到療癒，此生認為那麼可愛的展一定是數一數二難遇。



望你早歸 104 級史學組 王一穎

夜雨掩飾不住槍響
染紅河灘海岸
低泣的盼望
被踉蹌拖行過重重門廊
血漬染濕襯衫口袋
溥爛家書最後一行
難再聞問
守門人記得燈火通明
那個暗夜裡永別的回眸
如何驚恐如畫
青春壯麗的魂
穿戴無以名狀的鎖枷
有時悶雷有時無光
他們身負著槍傷
變成島民噤聲的創傷
百合的白色
萎枯七十個年頭
再次忍著淚撕下一紙和平
紀念失蹤不歸
查無此人的和平



photo by elmo

親愛的 106 級文學組 金慧欣

如何說出口 要你放手離開這個世界
如何說出口 只是不習慣說愛

親愛的 不是我們累了、放棄了
而是我們不願看你痛苦難受
如果可以 將你的眉頭鬆開 將你的痛轉移
哪怕剩下自己獨自承受
我們多麼樂意

親愛的 我不想放手
可是我願你放手
假如 你會好過

親愛的 我想抱抱你 想你睜開眼
我想你知道 我愛你
雖然我從不曾說出口



公共領域圖片

回「家」 106 級文學組 金慧欣

「好久不見了！」

「因為我懶得過來」尷尬的笑著

「最近好嗎？」你懇切的問候

「就…老樣子啊」我笑著

不好

其實非常不好

「還是一樣？」

「嗯」

「那…就跟之前一樣，然後我們先試一個星期，之後再看看怎麼調整」

「嗯嗯」

「那就下星期見囉～路上小心！」

「好，掰掰～」

一樣簡短的對話

一樣快速的療程

一樣的…不知道從何說起…

如何說？這段時間的變化

就如同近日的氣候般，瞬息萬變，又溼冷至骨

如何說？每夜每刻的掙扎與戰鬥

最終

也只能化為泡影

期求

百憂 或許真的能解



Photo by Matthew Henry

編輯穴

呼～本想趁著好天氣，挪動我肥嘟嘟的四條腿爬到山丘曬曬太陽，結果半途就撐不住中暑脫水，還好投稿同學們用文字療癒了我。包括述說二二八事件的傷害、批判習近平政府的威權、試圖顛覆性別的刻板限制、把握過程體驗的可貴、可愛貼圖的風行、放手的疼惜、憂慮的理解，這些自由奔放、柔軟包容的文字既實用又美觀，回來之後讓我連床都不想躺了，就想枕在稿件上好好休養。

【無限期支持徵稿】

《台文放送》是所上全體成員互相交流、抒發心情的通訊刊物，預計每年 1、3、4、5、6、10、11、12 月下旬出刊，在此向大家竭誠邀稿。稿件的體例及內容不拘，舉凡所內活動報導、藝文創作、生活分享、研究感想、書籍介紹、觀影心得、旅遊札記等等皆可；字數希望在 300 至 500 字左右，若能提供相關照片更好（須無版權問題），恕不提供稿酬。

