



台文放送

photo by Jessica Devnani

第61期

2018年1月

發行人：翁聖峰

主編：吳健福

出版者：國立臺北教育大學台灣文化研究所

出版地：台北市和平東路二段**134**號

電話：**(02)2732110 EXT.62231**

傳真：**(02)23788790**

2009年9月10日創刊 2018年1月出刊

目次

王一穎 重建街上的陽台〔致作家王昶雄〕 p1

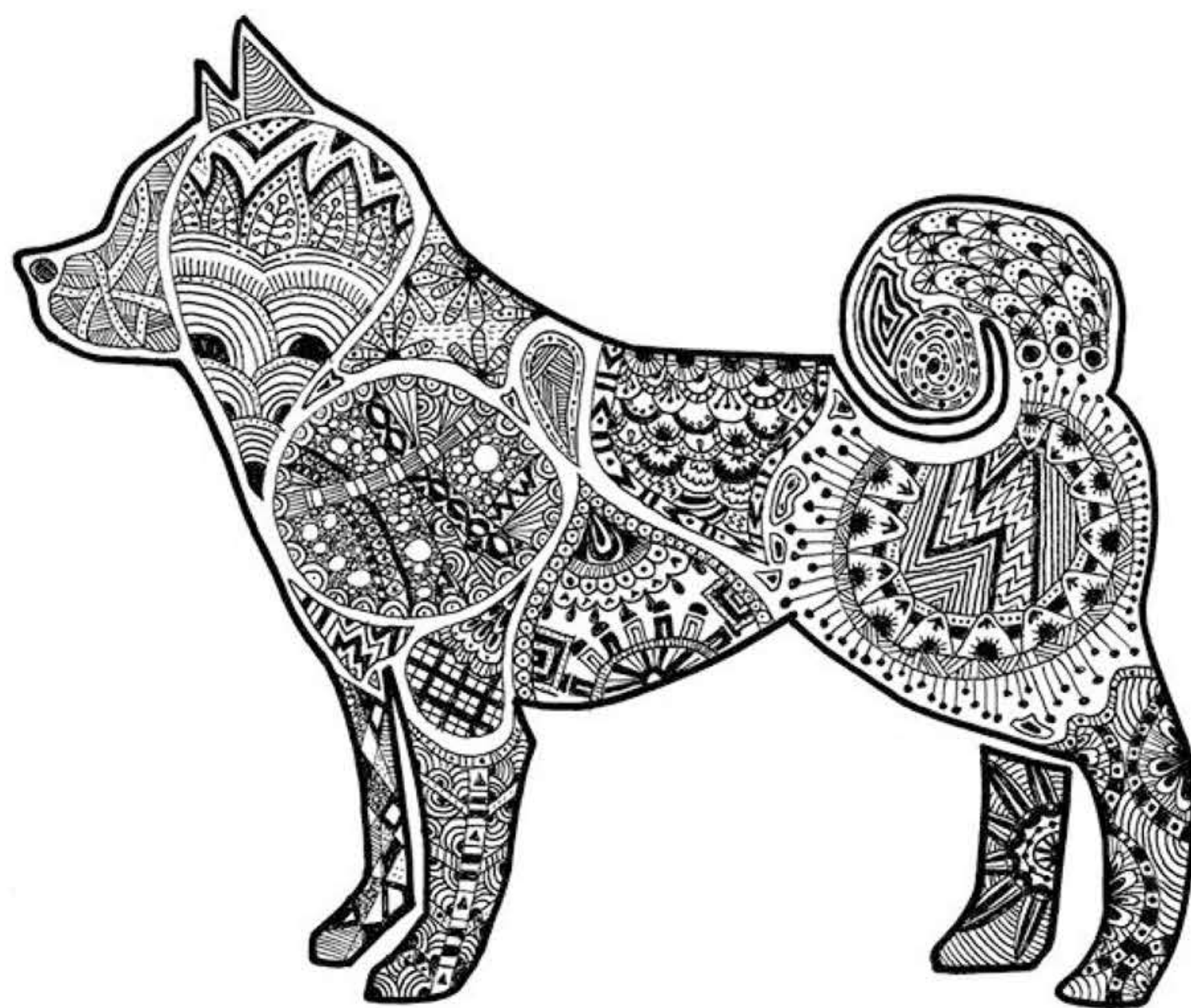
賴柏翰 《沁園春・霧峰林家》 p2

吳健福 冬日有感 p3

洪晨晏 歲暮 p4

杜宛儒 第14屆所內研討會心得 p5

林仁澤 實錄感想 p6



104級史學組 王一穎

重建街上的陽台〔致作家王昶雄〕

春光不久不長
逗留在街屋窄窄的梯前
唱成一首歌
劃開一輩子的旅程
找個不必打開門窗
能看見觀音山的陽台
沖淡一壺辛酸怨嘆
回味苦甘
大河奔流得輕鬆
滿腹思念的漣漪倒是漾成
心內的田園千里遠
種滿詩歌韻腳
種滿美夢般五彩青春
希望心愛的人暫時返來
共孵一框永遠的故鄉



105級文學組 賴柏翰 《沁園春·霧峰林家》

橘裂天空，漫雲渺愈，宮保匾柏。

過四進門踏，花園闊凱，碧草繁幽，百年枝欒。

飛鴻排空，人侶行倚，又是奇景入眼眸。

大花廳，故昔觥籌錯，誰留繾綣？

多少黃舊哀愁，晃眼成空與歲月說。

遠客擺停留，少年壯勇，風華俏麗，相伴悠遊。

古時棟軍，耀武攻赫，轉瞬湮滅成霧峰。

萊園館，獻堂公歸處，僅存秋風



喔，我迷路了。因為沒有龜山島。

我的家鄉在哪？走在旗山人聲鼎沸的老街，方向感特別薄弱，像一艘載浮載沉的船。

記得阿嬤說：「真奇怪！怎麼會有一座島孤單單地自己浮在海面上。」她的聲音充滿驚奇，即使她擁有豐富的人生經驗，龜島奇異的色彩依然不減。後來又說：「龜將軍在守護葛瑪蘭公主。」我才知道，孤單的人最喜歡浪漫的傳說。

寒流的冷風吹過人群，大家縮起脖子手插口袋，恨不得躲進溫暖的室內。讓我想起頭城。

家鄉的冬日時有一股強勁的西風吹來，像是闖下山坡的猛虎，掀倒了室外的曬衣桿，一家大小的衣服七零八落散在地上，受罪的媽媽只好趕緊出來收拾，彎腰的樣子像極拾穗的婦人。才將衣物的灰塵抖落，重新掛好。一頂烏雲大帽戴在龜島上方。媽媽只好又一把抓住許多衣架，吊回室內的屋頂橫梁上。只因俗話說：「龜山若崁頭，大雨隨時到。」

一年有兩百多天下雨，潮濕不易乾，加上冬季如颱風的落山風，晾曬衣服成了耗時費力的工作。

不過下雨也有好處，雨天的蝸牛到處爬，媽斜倚著傘低頭彎腰，把牠們一一捏起，輕輕放進塑膠桶，我問她要幹嘛，她說：「大舅舅老是拿雞給我們吃，我撿蝸牛給舅舅餵雞。」天再冷，心是暖的。

我想，無論多久沒回去，變了多少，只要進入宜蘭境內的海岸，不管在何處，龜山島永遠深情凝視。他們說：「夢想曾經很大，慢慢變小，家鄉一直都在。」遙望龜島的方向，那是我可以下錨的寧靜海。

歲暮天寒，陰晴不定的台北城總算有了那麼一絲冬季氣息，一個人信步至公園，看著樹上枯枝，才倏然驚覺原來這樣的時日，卻是翻了幾翻，轉眼間一年又過。

如此的時節，翻開古詩詞一讀，不是蕭颯肅殺，便是睹物慨嘆，而我累積的報告份數太多，卻是連安靜思考的時間也抽不出。看的書太少，思緒阻泥，原來已然一節一節成了斷簡殘編。陽光和煦，這樣的暖冬令思緒無法轉動，不透澈的冰涼好像也無法澈底喚醒內心最深沉的冷靜，又或許這樣的時日，是該當來一個溫暖的擁抱吧！

電視新聞仍然商業化地開展，路上車水馬龍，就不知道甚麼時候，可以擁有一連串澄澈的思緒，靈動地成為紙上的魂魄。駕車慢行，一年多未至的大度路，原來卻出現那樣多的變化，淡水老街新建，連按摩院也多了好幾家。記憶中似乎依稀記得，那年的渡輪搭坐著幾個青春洋溢的大孩子，冰淇淋沾了滿臉，其中的照片卻已不知流落何處。分離與傷逝，歲月印記嵌在看不見的年輪上，變成了些許沉默與穩重在舉手投足間；青黃不接的記憶，找不回活潑又到不了真正的沉穩。應當仍然帶著稚氣的罷？我想。

離開了一段天真爛漫的旅程，落花散盡又遊向何處？遊向伊人的髮味、臉頰的暖意，還是呼吸起伏那樣錯落有致的氣息？

晨的漁人碼頭原來是遺失記憶的鎖匙，藏在盒子裡的是藍光是漁火還是伊人胸口起伏的呼氣？冷冷北國，一尾高熱的魚靠著冰凍的身軀。冰凍的身軀起伏，如同忽明忽滅的船燈，導引著夜航船兒靠上彼岸，於是我安心地睡去，直至她的耳根感受到熾熱的呼氣。

這樣雜亂無章的往事開展著，就不知冬夜何時別過，又鋪陳而來會是如何的故事？歲暮，原來於我，沒那樣多慨嘆，卻總會想著些許往事，並明白世界總不同於想像。歷歷在目、陣陣陳列，於記憶—於舉手投足—於呼吸瞬息。

105級史學組 杜宛儒 第14屆所內研討會心得

這次研討會想必在我今後回想人生記憶時，會是數一數二印象分明的。在國小、在國中、在高中、在大學，我不是幫助人的角色，低調、平凡，甚至怕事。來到研究所覺得很欣慰，像是個大家庭似的，或許是大家的溫暖推動著我，讓我有機會與動力去服務大家，當上所學會的副會長。

其實副會長一職當下來，最重要的便是辦研討會了，我想這也是我人生第一次有辦那麼大活動的機會，幸虧有上屆所學會如傳奇般的學長姐賜予武功秘笈與無數輔助，籌備過程可說是目標明確神奇似的平順。其實這次研討會我投稿了，也為自己冒出一個私心，最後仍不向私心低頭，也是我第一次嚐到疑似權力的錯覺。



研討會當天，身為第一次在大場面報告的我，或許該緊張，但已被辦研討會的事情所忙昏忙累了忙習慣了，心態上似乎沒餘力去產生出緊張的情緒，我想也是自己穩定了些。但還是不得不說，時間過的飛快，一眨眼就換自己得上台發表了，只想沉浸在自己的小世界中報告的我，覺得15分鐘原來是這麼樣的短，發表完後，自己的表現仍有不足，希望下次能夠進步。後來發表完可說是無事一身輕，時間的流動便緩慢了起來，真是神奇的寶貴經驗。

研討會圓滿落幕了真的感謝大家的幫忙與參與，但有許多地方與細節，如果有下次的機會或許可以修正的更好，透過這個活動也鼓勵著我原來自己能完成那麼多的事情，是很值得的經驗與體驗。

最早學習攝影，其實是碰巧遇上喜愛攝影的學長而來的，大大的手持專業相機，上面一堆符號按鈕，我實在是搞不懂這是做什麼用的。照相不是就按下開關，攝取圖的照片就好了嗎。（事實上按下按鈕，卻拍不到照片，這是專業攝影機設計的狡猾吧。）

照相是一門藝術。

女人們總說，要找一個會照相的男朋友才對。因為他們真的拍的太醜，令人無法忍受的美感了。我有一個女性朋友，總是希望我把她的腳拍得長一點，這樣令我得將鏡頭的邊框，放置在腳的邊緣，才能顯現這種引以為傲「高度」。我是覺得高不高、矮不矮、瘦不瘦、美不美，這是個人的偏好了。

至於攝影師的身份，就是試著抓出你眼前的物體的「語言」，讓死的物有動感。我是看過李屏賓攝影大師的攝影，他的拍攝作品，如《魯冰花》、《挪威的森林》等，都是令人看的一看再看的作品。還有林鼎傑(阿傑)導演的《八十：一期一會》紀錄片，刻畫外省老兵的故事，令人想哭。

攝影師運用擅長的鏡頭語言，告訴我們，現在是什麼樣的天氣，樹葉會動、樹會靜、人會流淚、人會笑、光會倒射、車子移動等等，抓住影像也抓住人的眼淚，因而開啟了對攝影的興趣。



編輯穴

我是編輯獸，吼～要過農曆新年了，謝謝五位同學用給我文章當紅包，我想，能給別人紅包代表都是有能力的人，我就不客氣收下了，謝謝你們。

攝影捕捉生命，詩詞捕捉理想和輝煌，研討會捕捉經驗和智慧，時間捕捉記憶和溫暖，好像大家都走到了不一樣的地方，看到值得書寫的風景。我覺得大家都很辛苦，作家撒可努在《走風的人》中說，辛苦就是付出，付出就是經驗，經驗就是智慧，希望每一隻野獸都能好好休息，明年再見。

【無限期支持徵稿】

《台文放送》是所上全體成員互相交流、抒發心情的通訊刊物，預計每年1、3、4、5、6、10、11、12月下旬出刊，在此向大家竭誠邀稿。稿件的體例及內容不拘，舉凡所內活動報導、藝文創作、生活分享、研究感想、書籍介紹、觀影心得、旅遊札記等等皆可；字數希望在300至500字左右，若能提供相關照片更好（須無版權問題），恕不提供稿酬。

