### 項目四：學術與專業表現

**壹、現況描述**

目前本所計有專任教師7名：所長翁聖峰教授、李筱峰教授、何義麟教授、林淇瀁(向陽)教授、教授方真真教授、郝譽翔教授、謝欣芩助理教授。7位教師各有不同研究領域，學術研究成果豐碩，不僅具有高度教學熱誠，且都長期從事台灣文史研究與社會改革活動，在學界或文化界都有一定的知名度。

##### 4-1教師學術研究表現之情形為何？

近年來，本所教師在各自專業學術研究領域上之研究表現，皆有穩定的成果，在台灣文史學界皆獲得相當肯定的評價。其表現之情形包含專書出版與期刊論文發表、科技部等補助研究計畫、學術研討會論文發表、國內外研究獎學等，簡單分項說明如下。(教師學術研究表現之完整資料，請詳見附件表4-1-1)。

##### 一、教師研究著作成果：

茲將本所教師近年在發表於學術研討會論文、發表於期刊之論文與專書等，完整資料詳見附件，數量統計簡表羅列如下：

表4-1-1本所教師著作數量統計

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研究項目 | 專書及專書論文 | 學術研討會論文 | 期刊論文 | 其他 |
| 103年成果統計 | 7 | 7 | 7 | 6 |
| 104年成果統計 | 6 | 14 | 4 | 12 |
| 105年成果統計 | 4 | 6 | 3 | 8 |
| 106年成果統計 | 3 | 6 | 1 | 6 |

##### （本數據不列入2017/8/1起聘的新進教師）

##### 二、科技部補助研究計畫：

茲將本所教師近四年在科技部補助研究成果統計表羅列如下：

表4-1-2本所教師獲科技部研究計畫數量統計表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 學年 | 姓名 | 題目 |
| 103 | 何義麟 | 在日台灣人與戰後東亞局勢（Ⅱ） |
| 林淇瀁 | 奠基、傳薪與分流：《新詩》週刊與台灣新詩發展 |
| 方真真 | 十七世紀中國、澳門、臺灣與呂宋的多邊貿易研究：兩種西班牙史料的比對分析(3/3) |
| 翁聖峰 | 日治時期臺灣文人對儒學與新學的調適與因應 |
| 104 | 方真真 | 漂洋過海：西班牙人對北臺灣的經營（1626-1642） |
| 105 | 何義麟 | 戰後在日台灣人與華僑的中國認知之研究 |
| 郝譽翔 | 從「個人」到「群」：馬爾羅，蔣光慈與茅盾革命小說之比較 |
| 106 | 何義麟 | 戰後台灣人在美國的社團網絡與文化建構 |
| 方真真 | 人與貨的流動: 西班牙人對北臺灣的統治(1626-1642) (1/2) |
| 謝欣芩 | 當代台灣新移民紀錄片研究 |

##### 三、教師榮獲獎項及國內外研究與交流：

本所教師除了講學之餘在校內持續研究之外，也曾前往國內外其他研究機關從事定期研究或參與學術研討會，且獲得肯定。獲獎方面：2017年6月，本所史學組李筱峰老師獲本校名譽教授；文學組林淇瀁(向陽)老師曾獲國家文化獎；近三年來翁聖峰老師、何義麟老師、方真真老師皆獲科技部獎勵人才。國外研究與交流方面：本所方真真老師獲科技部補助邀請University of Granada的Ana Ruiz Gutierrez教授來台訪問，於2015/11/23-11/27在本所講座及學術交流。2016年8月，本所史學組何義麟老師獲科技部國外短期研究獎助，赴美國舊金山州立大學一年作學術研究與交流。文學組謝欣芩老師則獲科技部補助赴美國、加拿大等地參與研討會。其他國內外研究活動，請詳見附件表4-1-1。此外，本所近年來也邀請外國學者來所上講座。（外國學者講座，請詳見附件表4-1-2）這些國內外的研究活動與獎項，有益於強化教師研究能力，同時也有助於提高本所之知名度。

##### 4-2教師專業服務表現之情形為何？

##### 一、教師於產官學界之各類專業服務：

本所教師以各具之學術專長，貢獻於各類型之社會服務。大致而言，教師之專業服務表現包含出席各種會議，例如：出席各項會議主持或擔任代表、參與專家座談會等；擔任評審及審查，包括擔任各類民間社團活動評審委員、學術機構評鑑委員、學術期刊或學位論文審查委員、參與各類試務工作等；參與學術研討會及學術團體方面，例如：出席學術研討會（含主協辦、發表、主持、講評等）或擔任學術論壇引言人、擔任學會理監事等職務等；發表演講類：應邀到各地擔任專題演講人、地方教育輔導、擔任各種講座之講師等；其他專業服務，如接受電視等各種媒體之專訪等。

茲將教師專業服務表現之項目表列如下(教師之專業服務表現成果資料，詳見附件表4-1-1)。：

表4-2-1教師專業服務表現之項目統計表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 研究項目 | 出席各類會議 | 擔任評審及審查工作 | 參與學術研討會及學術團體 | 發表演講 | 其他 |
| 103年成果統計 | 12 | 46 | 23 | 37 | 9 |
| 104年成果統計 | 15 | 45 | 36 | 47 | 6 |
| 105年成果統計 | 15 | 54 | 26 | 22 | 2 |
| 106年成果統計 | 5 | 39 | 14 | 27 | 1 |

##### （本數據不列入2017/8/1起聘的新進教師）

##### 二、擔任校內外論文指導或口試委員：

教師擔任學位論文指導或口考之情形，亦佔專業服務工作之一大比重，且含括校內及校外，教師負擔相當沉重。近五年成果，大致分為以下各項分別計算：（一）、擔任校內指導教授；（二）、擔任校內論文口試委員；（三）、擔任校外論文指導教授；（四）、擔任校外論文口試委員等方面呈現（教師擔任校內外論文指導教授、口考委員資料，詳見附件表4-2-1）。

##### 三、專業服務表現符合社會發展需求自評：

本所教師除校內的教學與研究指導工作之外，校外團體論民間或政府機關之邀約也不少。這表示本所專業能力獲得肯定，而且每位老師也都熱心參與社會上活動。針對每位老師在社會上專業服務表現，舉例簡介如下：

|  |  |
| --- | --- |
| 教師 | 專業服務符合社會發展需求之情形 |
| 翁聖峰 | 受教育部師藝司，執行「國立臺北教育大學102學年度精進師資素質計畫：傳承與深化~精進師資素質的實踐、創新與協新」計畫，擔任總計畫執行長，執行期間2013/8/1-2014/7/31。 |
| 林淇瀁 | 受國家人權博物館籌備處委託，辦理「白色年代的盜火者」人權文學講堂系列講座(2013/9-2014/11)、「快門下的白色人生」校園推廣計畫(2014/12)、「打破暗暝見天光」人權文學講堂系列講座(2015/9-2016/5)、「戒嚴時期副刊報紙研究調查計畫」(2017/3- ) |
| 方真真 | 受草根出版事業有限公司之聘任，執行國立台灣歷史博物館委託案— 「17至19世紀西班牙、法文檔案編譯及出版計畫」，執行期間2016/9-2017/11。 |

##### 4-3碩士班學生之學術研究與專業表現為何？

本所專任教師與碩士班研究生之間，有良好而密切的互動。在教師的循循善誘之下，本所碩士班學生大多能儘早確定研究領域與方向。而在修課過程中，大致都能充分為碩士論文之研究與撰寫打好基礎。目前已經有許多位學生出版專書，整體表現相當亮眼。

本所學生畢業前皆須發表單篇論文並參與各種學術活動，並於碩

士論文考試前陳交證明資料，且從105學年第二學期起須將其論文送至本校研發處做iThenticate論文比對，方可提出畢業論文申請：

* 1. 發表單篇論文：

(一)發表於有審查之期刊論文1篇以上。

(二)參加校外或校際學術研討會發表論文1次，或校內（含

所內）學術研討發表論文2次。

(三)以上兩者擇一而行，發表之論文於碩士論文考試前陳

交。

* 1. 參與各類學術活動：

(一)須參與6場一天以上的學術論文發表會（每場次最少須

1天，不足1日的學術會議，可累加合計），並每場繳

交1千字心得報告至所上及參與6場專題演講。

(二)如本所有承辦，其中至少參加本所所舉辦的3場學術論

文發表會及3場專題演講。

(三)參加2天的文史或學術研習營可抵一場次學術研討

會，4天可抵2場次，全部最多可抵4場次（即如抵4

場次，須再參加2場次學術研討會，恰為6場次）。

為了訓練研究生的論文研究、撰寫與評論能力，本所教師皆積極輔導與鼓勵研究生發表文藝創作、期刊論文或研討會論文等，因此本所碩士班研究生在學術與專業表現上，皆能有良好的成果。（得獎記錄、碩論出書及碩士班學生論文發表，詳見附件表4-3-1）。

##### 4-4碩士班學生之數量與品質為何？

本所入學機制分為推薦甄試與一般入學考試，文學組與史學組分別招收12名學生，整體素質雖非頂尖學子，但中等之資且積極向學，大致上老師們都給予相當肯定的評價。特別是占有一定比例的現職小學老師部分，資質學力與學習態度都相當不錯。

##### 日碩部分

##### 一、招生情形：

近幾年之招生情形表列如下：

表4-4-1：推薦甄試招生名額一覽表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 組別  學年度 | 文學組 | | 史學組 | | 總數 |
| 一般生 | 在職生 | 一般生 | 在職生 |  |
| 103 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 104 | 4 | 0 | 4 | 1 | 9 |
| 105 | 4 | 0 | 1 | 1 | 6 |
| 106 | 5 | 1 | 3 | 3 | 12 |

表4-4-2：招生考試招生名額一覽表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 組別  學年度 | 文學組 | | 史學組 | | 總數 |
| 一般生 | 在職生 | 一般生 | 在職生 |  |
| 103 | 1 | 3 | 4 | 5 | 13 |
| 104 | 5 | 1 | 6 | 3 | 15 |
| 105 | 5 | 3 | 7 | 3 | 18 |
| 106 | 5 | 1 | 4 | 2 | 12 |

##### 二、學生入學篩選機制：

本所日間碩士班入學管道分為：推薦甄試及招生考試兩種。推甄部分除了資料審查、也進行口試。正式的招生考試，則完全以筆試篩選。有關筆試測驗之科目如下：

文學組：台灣文學史

史學組：台灣史

##### 三、碩士生之背景與學習情形描述：

本所招收一般生及在職生兩種，一般生學生之來源，文學組有八成來自台灣文學或中文科系相關科系，例如：國立聯合大學台灣語文與傳播學系、台北教育大學語創系、台中教育大學語教系、東吳大學中文系、真理大學台文系、實踐大學應用中文系、空大人文系等；史學組大致是來自輔仁大學歷史系、東華大學歷史系、文化大學史學系、台北教育大學社教系等。在職生之來源，大多為中小學教師及本土語言教師進修。整體而言，碩士生背景單純，其學習動機強烈，整體素質尚稱良好，故上課時大都能努力學習，成果當然也相當值得肯定。然而，還是有少數中途退學之學生，以及遲遲無法提交論文之學生，這部分是目前最需要加強改善之處。

##### 在職專班部分

本所在職專班入學機制為一般入學考試，歷屆碩士班學生之招生名額、入學機制如下：

##### 一、招生情形：

表4-4-3：在職專班招生名額一覽表(採隔年招收)

|  |  |
| --- | --- |
| 年度 | 招生名額 |
| 104 | 17 |
| 106 | 18 |

##### 二、學生入學篩選機制：

夜間在職碩士班入學管道為：資料審查及口試。

(本所夜間碩士班採隔年招生，103、105學年度未招生，但106學年度起改採每年招生)

##### 三、學生之背景與學習情形：

本所夜間在職碩士班學生皆為中小學、幼稚園教師及從事文化相關工作者，不僅在校服務年資長，且有些學生具有組長、主任或主管之職位，有豐富的教學經驗，本所學生之學習態度積極，學生在課堂上用功學習，亦把教學經驗帶到課堂與同學分享，達到理論與實務之結合。在論文寫作的過程中，對於論文題目、文獻搜尋與閱讀、資料整理等方面，能與指導教授密切聯繫、虛心求教。本所學生之品質，除上述要項之外，亦同時反映於碩論出書及各項得獎記錄中（如附件表4-3-1）。

##### 4-5學生論文主題與實務應用結合之情形為何？

本所日間碩士班除了來自一般台灣文史畢業的應屆大學生外，也有中小學教師、本土語言教師，以及從事媒體和文教出版業者。中小學和本土語言教師的論文多與台灣文史及閩南語教學有關，媒體和文教出版業者也多從事與其職業有關的主題。至於一般應屆生多關心台灣在地文化的發展，不少是以台灣地方文史或社會關注議題為研究主題，目前有不少畢業後從事文教、出版、旅遊導覽之行業，或在民間團體與基金會工作，其研究主題有助於未來所從事之工作。學生論文之主題，詳如附件4-5-1本所在職專班碩士班係針對中小學、幼稚園教師及從事文化相關工作者所設置之「台灣文化研究所碩士在職專班」，故其課程設計，除學術研究基礎訓練課程外，尤其重視台灣文史、文化知識與實務之探討研究。

在職專班學生論文主題，也是以台灣文化為主要研究特色，到目前為止，學生之學術研究成果與專業實務應用，大致都有緊密之結合，未來也將往這方面持續努力。學生論文之主題，詳如附件4-5-2。

##### 4-6學生參與國內實務應用或創新活動之情形為何？

本所為增進研究生之專業知能，陸續邀請國內外知名學者蒞校演講，並舉辦學術研討會、教師研習等實務應用與創新活動，學生皆踴躍報名參加。

本所近年來舉辦之「七等生文學學術研討會」(詳見附件表4-6-1）、文史台灣學術講座、系列講座、人權講堂，邀請許多著名的學者、作家等，這些活動對日碩及在職專班同學之實務增能大有助益。(各項講座/演講資料，詳見附件表4-6-2）。

##### 4-7學生專業實務能力符合現職需求之情形為何？

以現職教師部分而言，大部分學生認為，在經過本所必選修課程之培養與訓練，以及撰寫單篇論文或學位論文後，頗能提升專業實務能力，並應用於教學現場，提升教學品質。一般生部分，有一部分畢業後考上博士班，有一部分考上小學教師或高普考，有一部分則到雜誌社、出版社、基金會、民間團體或旅遊業等處上班。就本校於2015年針對本所102學年畢業滿一年的14位學生流向調查，臺灣文化研究所畢業生對於自己的專業能力，與工作的相符程度，非常符合與符合選項佔63.6%(8人)，認為自己的專業能力無法與工作配合者佔27.3%(3人)；臺灣文化研究所畢業生對於在學期間學習經驗，認為有幫助之選項，最多人填答者為專業知識傳授（7人；26.9%），次多者為同學與老師人脈（5人；19.2%）及課程實務/實作活動（5人；19.2%），再者為語言學習（4人；15.4%）。（畢業生流向調查，詳見附件4-7-1）排除沒填答的畢業生，多數畢業生肯定本所的專業訓練符合現職且有助於其工作。但此採樣數據有限，本所未來須繼續追蹤，並作為課程調整之依據。

##### 4-8學生參與教師教學、研究、服務之表現如何？

本所學生擔任所上教師的教學助理、科技部專題研究計畫及公立機構委託案的研究助理，態度認真、做事負責，並從中學習許多資料收集、整理、分析及撰寫的方法，有助未來處理碩士論文歸納及分析能力之提升，強化其獨立研究的能力。此外，所上學生參與台灣文學學會成立的籌備、與台師大合辦的研討會、與葉俊麟歌謠基金會及前衛出版社合辦的座談會等表現相當優秀，相關單位對其表現稱讚不已，如台灣文學學會成立的籌備（詳如附件4-8-1）。

##### 貳、優點與特色

本所結合文學及史學的專業師資，在學術研究及課程發展上，兼具文學的人文素養和史學的基本訓練，與目前台灣文史相關系所的師資和課程規畫比較起來，可謂獨具特色。本所教師在專業課程上引導學生進入台灣研究的領域，透過教學與對話，激勵師生的研究思維及辯證能力，以培養文史之基本學養。教師除致力教學，在個人學術研究方面亦有卓越表現，畢業學生不論升學或就業都能獲得相關人士之肯定。各界給予正面的評價，應該是本所最大的資產。

本所師資在「台灣文史」各層面皆有所著墨，廣度足以吸引各研究主題之學生就讀。除了教師專業學術表現，本所學生對於文藝活動的參與亦相當積極，足以代表其對於台灣文史修業的成果。文史結合之理念與目標，可謂本所最主要的特色。

##### 參、問題與困難

**一、師資員額問題：**

標榜結合台灣文史兩個領域，但師資員額卻相當有限。本所每年只招收兩班日間部，以往採隔年招收一班進修部，直至106學年度起改為每年招收，師資員額共七人（含語創系支援教師1人），目前仍有爭取增加師資員額之空間，需學校支持。

**二、學習風氣問題：**

　　學生資質尚可，但想進一步深造人數不多。因此，投稿到校外有審查制度期刊的意願不強，對於其他大型研討會的論文發表或參與討論之風氣也有待提升。

**三、系所經費方面：**

　　本所經費有限，雖然學校補助申請亦多所設限，但這三年來本所透過本校教發中心、師培中心、人文藝術學院申請教師專業成長社群、演講及企業參訪與職涯講座等經費。此外，本所也透過與民間合作才能有足夠的經費來源，雖然到目前確爭取到基金會、民間社團的挹注以及個別的捐助，但這些並無任何保證，因此在執行研究計畫或學術交流活動、編輯學術刊物、舉辦講座或學術研討會等方面，都是逐年提案討論，無法進行長期的規畫。

**四、學生人數與素質問題：**

面對整體教育環境變遷，及人口結構少子化的變化，一般研究所招生時報考人數已在減少，而且台文系所招收到非台灣文史出身的學生機率愈高，學生人數與素質必然影響到教學。在學生人數上，這三年來本所報考的人數反而有增無減，不過確實已有非台灣文史出身的學生進入本所，目前素質參差不齊，如何面對跨科系跨領域的學生，應該是本所未來重要的課題。

##### 肆、改善策略

**一、強化師資陣容方面：**

　　主要將以聘請校內外兼任教師來解決。此外，也與相關系所，如語文與創作學系、社會與區域發展學系、文化創意產業經營學系、數位科技設計系等校內單位合作，進行跨系所之功能整合，以加深擴大各科教學之深度與廣度，讓同學能接觸到更多優秀的老師。

**二、增加學習活動方面：**

　　選擇各校台文系所與民間文化團體進行合作，以長期交流建立默契，讓學生之間也能加強互動，促進更多研究的思考。

**三、提升研究風氣方面：**

　　除鼓勵學生把握校外跨選的學分，學習各種他校教師所擁有的相關知能。為鼓勵同學多參加研討會或發表論文，本所已制定相關獎勵措施，以培養大家積極從事研究的動能。

**四、爭取系所經費方面：**

　　要求官方增加撥付款項可能性不高，未來必須加強發展本系特色，與相關民間社團、基金會等合作，積極爭取來自捐助團體之獎學金與活動經費。各教師也將積極善用自己的人脈與專長，與各界密切聯繫合作，使研究、教學、發展等經費來源上能有所突破。

#### **伍、自評小結**

本所教師的整體活動，從專業領域之研究到社會關懷與實踐上，皆有精湛表現。教師個人專業學術研究，由教師著作目錄中，即可清楚看到大家都在各自研究領域中長期投入心力，展現一定的成果。全體專任教師亦致力於課程教學，帶領研究生進入台灣文史研究的範疇，由研究生的研究論文可見，教師與學生的相互對話與交流，奠基並創新台灣研究的議題與範疇，使專業領域之研究更為深廣與精緻，故本所師生在研究成果方面，已經有一定的成績。但是為了強化本所教學與研究的輔助機制，本所還有諸多必須改善之處，整體尚待加強化之要點，大致可歸納為下列三項：

**一、追求台灣文史研究整合與多元創新：**

本所教師致力於台灣文學和史學兩項研究能力的訓練與研究，以培養專業台灣文史研究人才為主，亦鼓勵師生對既有研究議題的深化，以及研究領域的創新。但不論整合或創新，實際上都還有改善的空間，未來面對此一目標，我們會繼續努力。

**二、拓展跨校跨國之學術合作與交流：**

為因應全球化趨勢下的文史研究以及國內外社會變遷，本所不定期以各類研究議題舉辦相關研討會、研習營、專題講座，以擴展本所教師與研究生的視野。但是，整體而言，教師的國際化交流較多，研究生參與學術合作與國際交流部分還有待加強。本所計畫持續推動跨校交流與國際交流，開創多元研究領域與視野，以期全面整體的均衡發展、建全專業內涵，提升本所競爭力。

**三、強化研究生基本能力之訓練：**

為使台灣文史知識能推廣到社會大眾，本所以國、中小學及幼稚園教師和從事文化相關工作者為對象開設夜間碩士在職專班，以落實台灣文史教育向下紮根，並強化台灣在地文化之推行。本所教師亦積極參與民間社團活動，接受各界邀約，出席相關文史教育演講、座談會，宣傳台灣文史知識與本土教育理念。使研究與教學並進，並能落實到社會實踐。然而，教師最基本工作是指導研究生，培養學生兼具台灣文史之基本素養與核心能力，顯然還必須投入更多資源，這是本所今後的重點工作。