**導 論**

**壹、歷史沿革**

本所於2002年8月1日成立，係國內教育大學系統中第一所台灣文學研究所。草創初期，以培養台灣文學研究與教育人才為宗旨； 2006年8月1日，增設台灣文化教學碩士學位班(夜間)，以推動本土文化教育，提升國教師資素質；2007年8月1日，為促進台灣文史研究教學均衡發展，擴展台灣學，更名為台灣文化研究所，下設文學組及史地組，並延攬師資，強化研究、教學陣容。

2009年8月1日，原史地組更名為史學組，朝向提升台灣文學與史學研究、教學、推廣的重點發展，並創辦《文史台灣學報》，建立學術交流平台，努力結合師資專長、學生學習興趣與社會實踐三者，期望建立兼具文史學養與社會實踐的學風。2015年8月1日，為擴大培養傳承與創新台灣文化的人才，將台灣文化教學碩士學位班(夜間)更名為台灣文化碩士在職專班。

目前（105學年度）計有教師7人，日間碩士班學生每年兩組各招收12人，至目前在籍共有62人；夜間台灣文化研究所碩士在職專班以往採隔年招生，直至106學年度起改為每年招生，每屆招收18位，至目前在籍共有17人。

**貳、自我評鑑過程**

配合本校第二週期校務評鑑辦理學術單位自我評鑑，本所之準備進度可分為以下階段：

1. 第1階段(106.6.15-106.7.15)：自我評鑑之準備及品質精進階

段，參考評鑑中心及校務評鑑公告評鑑項目，針對本所教學目標、行政支援、課程規劃、教學與評量、師資及設備等予以充實精進。

1. 第2階段(106.7.16-106.8.31)：自我評鑑之組織建立階段。定期召開所務會議，成立自我評鑑規劃小組，由所長擔任召集人，依據評鑑項目，遴選負責規劃之教師，分別辦理各項評鑑相關　　　　　事宜，並撰寫評鑑報告書。召開評鑑小組會議，依據各領域學術專長遴選自我評鑑訪視委員。

加註◎者為該組組長。

**成立系所評鑑小組**

召集人：

方真真、翁聖峰所長

項目一

◎林淇瀁老師

謝欣芩老師

方真真老師

項目四

◎方真真老師

李筱峰老師

謝欣芩老師

項目五

◎何義麟老師

翁聖峰老師

林淇瀁老師

項目三

◎蘇瑞鏘老師

謝欣芩老師

翁聖峰老師

項目二

◎謝欣芩老師

林淇瀁老師

翁聖峰老師

1. 第3階段(106.9.1-106.9.31)：自我評鑑之訪視階段。本所評鑑小組依據評鑑指標與項目，完成自我評鑑報告，排定評鑑訪視流程，安排3位校外委員蒞校進行實地訪評，並由訪評委員提出評鑑改進報告。
2. 第4階段(106.10.1-106.10.30)：自我評鑑之改進並提出正式自我評鑑報告。結束自我評鑑後召開所務會議，參照評鑑委員之報告，擬定改進計畫，並修正自我評鑑報告書。

### 項目一：目標、核心能力與課程設計

**壹、現況描述**

有關本所之教學目標、核心能力與課程設計，皆參酌學校訂定之準則，並經由所務及所課程會議討論而擬定。依據新的核心能力與教學目標，本所對課程設計曾進行詳細的檢視與調整，隨後也建置課程地圖，大致已能讓學生能充分了解所上課程規劃。以上相關問題，依照各項效標之順序分別說明如下：

**1-1運用適合的分析策略以擬定發展計畫之結果為何？**

為完備地分析本所的各項優勢劣勢，以及根據分析結果所制訂出來的發展計畫，以下將運用「SWOT」分析策略，藉由「內部優勢（Strengths）」、「內部劣勢（Weaknesses）」、「外部機會（Opportunities）」、「外部威脅（Threats）」來探討課程、師資、教學環境與資源、學生相關事務等各項內容，並總結出本所之因應策略與發展方向。

|  |  |
| --- | --- |
| **因素**  **項目** | **內部優勢(S)分析說明** |
| **課程** | 1. 依據學校中、長程發展計畫，與本所發展方向，安排完整課程架構，在教學、研究、輔導與推廣服務方面均能均衡發展。 2. 本所集結文學、史學兩個學門於一體，課程規劃設計以均衡性、特色性、前瞻性為發展方向，務實嚴謹辦學，因應內外在環境的變化，與其他大專院校專門文史系所架構有所不同。透過以文學、史學為主體的跨學科學程規劃，本所兩組學生可以廣泛接觸四大領域之專業知識，同時兼及兩組之課程精華。 |
| **師資** | 1. 本所7位專任教師中，目前教授6人，助理教授1人(106學年度起因教授1人退休，故教授為5人，助理教授2人)，在其專精學術領域上，皆是頂尖之研究學者。 2. 專兼任師資專長多元，理論與實務並重，可以提供多樣化的教學及開課需求，並帶領學生進行各領域之研究。 3. 本所為校內之獨立所，教師在教學與研究之餘，和學生間的相處融洽互動良好，與畢業生的聯繫亦頻繁。 |
| **教學**  **環境與資源** | 1. 學校之教室均具備數位E化設施，包括網路連線、投影機、DVD放映機、相關音效與麥克風，提供師生使用。 2. 本所除可共享本校圖書館等各項硬體設施，另設有「台灣文化講堂」，為所上之圖書室，並兼具教學、專題演講場地、師生互動的專屬空間。該空間藏書豐富，適合學生研究查找資料，亦曾配合台灣文學館舉辦展示活動。 3. 透過教務處建制之「新教學平台(智慧大師)」，可以確實掌握各科教材及參考資訊，以遠距教學平台的使用。教師可將課堂講義、投影片與影片上傳該平台，提供學生多元學習的機會，學生亦可與教師進行互動。 |
| **學生與相關**  **事務** | 1. 國立台北教育大學為北台灣的教育類大學系統中心之一，具有百年的歷史。加上校區位於台北市交通便捷之處，可提供學生便利之通勤方式，有利招收新生。 2. 北台灣之文史學系眾多，有利於交流合作。如每年皆與國立台灣師範大學台灣語文學系合作辦理兩校研究生發表會。近年來，更積極地展開與其他台灣文史系所之交流合作。 3. 本所每學期舉辦所內研討會，並舉辦與台灣文化有關的研討會、座談會及戶外考察與參訪等活動，與其他文學、史學、語言與文化類系所相比，本所更側重於理論與實務的結合，包含中小學教師之培訓、文化導覽與創新，並將台灣文化推廣至社會大眾。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **因素**  **項目** | **內部劣勢(W)分析說明** |
| **課程** | 1. 學校面臨合併或轉型之分岔點，本所在「深化專業」與「文史教學」的比重規劃方面，必須隨學校定位而調整方針。 2. 受限於教師員額控管，加上文學組和史學組的學生需求略有差異，課程無法兼顧深度與廣度。因此，課程上除本所之專兼任教師開設之課程，另開放跨系所與跨校選修學分，滿足學生的修課需求。 |
| **師資** | 1. 兩組教師雖都各有自己之專精領域，但師資之間互通性略有不足之處，完整結合兩組專業之課程不多，能夠將文史專業統整之協同教學，尚待進一步強化。 2. 專任教師必須負擔其合聘系所之授課工作，否則授課時數不足，這方面對教師的教學與研究都有部分負面之影響。 |
| **教學**  **環境與資源** | 1. 受限於校地狹小，本所的空間使用也相對缺乏，如研究生個人研究小間尚無法提供。 2. 學校經費短絀的情況，限制專業教室及研究中心之成立，也連帶使各式軟硬體資源之擴增與更新速度緩慢。 3. 由於圖書軟體資源多限制為與本校圖書館共享，再加上學校定位及預算總量管制之故，書籍、期刊多無法及時更新或重複購買收藏。 |
| **學生與相關事務** | 1. 由於本學門的特殊性，往往需要外文文獻的解讀能力，而學生在第二外語方面相對薄弱。 2. 除了每年固定與台灣師大合作的學生論文發表，以及全國性文史學術會議之外，所上學生與其他學校台灣文史相關系所同學的聯繫較為不足。 3. 文史專業與教學能力對於學生參加公職及證照考試沒有占太多優勢，而且在一般職場是否能轉化所學亦有待觀察，因此在生涯輔導與就業介紹方面，有待今後之努力。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **因素**  **項目** | **外部機會（O）分析說明** |
| **課程** | 1. 隨著台灣民主化與本土化之發展，台灣相關研究風氣蓬勃。本所的發展方針以及多元的台灣文史課程與訓練，符合當前社會發展趨勢，適足以培育社會所需要的專才。 2. 本所課程結合文學與史學，相對於僅關注台灣「文學」的系所，更為強調人文學門的整合，可增加學生的招收來源。此外，所上規劃了一些報導文學、母語文學等多元化課程，可以增進學生多元發展的競爭力。 3. 急速全球化發展的台灣與華文地區之學術及人才交流日益重要，接受紮實的台灣文史課程之學生，更可以擔負這項文化交流之使命。 |
| **師資** | 1. 本所師資於專業領域中各擅勝場，皆是該領域的佼佼者，可以從多方面去探討台灣文史的關聯，帶入較為全面的資訊給學生，有助於學生學習。 2. 在近來強調國際化與學術交流的情形下，所上教師有許多機會參與國外或華文圈各種學術活動，本所教師不僅擔任著國際化之媒介橋樑，帶回新資訊也有助於提昇國內之專業知能。 |
| **教學環境與資源** | 1. 教學相關之多媒體設備與溝通平台的開發與普遍化，使教學的形式更為豐富多元，也讓師生之間的互動更為緊密。 2. 因地利之便，可以與北部各大學進行校際合作，以及和台灣文史相關系所進行學術交流，增加人力及各式資源之使用來源。 3. 本所每年皆有舉辦重要的研討會或座談會，並尋求外部公私立機關贊助，有利本所之教育環境與資源之充實。此外，積極與一些機構合作舉辨相關座談會，如國家人權博物館籌備處、葉俊麟台灣歌謠基金會、前衛出版社等。 4. 台北市是台灣的首善之區，文教以及社會資源都較其他地方豐厚，也吸引相當多的學術團體在此舉辦活動。學生可就近參與活動、博覽各項台灣文史的展覽，成為學生課程之餘的精進管道。 |
| **學生與相關**  **事務** | 1. 本校與各國之大學學校締結合作關係，所上可以參加學校辦理之交換學生甄試，近幾年來每年都有數位學生至日、韓等國留學進修。 2. 由於各界重視本土之研究，國內各層級人文與教育發展中心，皆急需台灣文史相關人才投入。本所並置文學與史學兩組，充分發揮史學與文學結合之高品質文化研究能量，可培訓之人材具有較多的發展空間與機會。 3. 全球華文熱潮之下，台灣文史系所畢業生可從事的工作選擇更為多元。只要強化外文與華文教學能力，未來前往海外服務的機會一定不少。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **因素**  **項目** | **外部威脅（T）分析說明** |
| **課程** | 1. 台灣少子化問題日益嚴重，未來學生就讀恐將逐年減少，如何建立自己專業且多元之招牌形象，保持課程規劃與就業輔導之特色與優勢，是一大挑戰。 2. 全球性的經濟問題再加上政府對於文史學科的忽視，能否「賺錢」的學經歷被放大檢視，使得本所學生的招收以及未來就業更受到侷限，如何吸引適當的學生前來就讀，必然是今後重大之課題。 |
| **師資** | 1. 相關部門提供之團隊研究計畫案機會及預算有限，如何使教師在本身專業研究及教學之外，亦能組成團隊研究，此點仍待調整磨合。 2. 本所課程橫跨兩大學門，雖多元選擇卻較難深入而系統完整。師資人力的不足將使本所無法在課程規畫中既深且廣，呈現完整性與獨特性，學生該如何建構完整而系統化的學習歷程，以便進入職場，還有努力的空間。 |
| **教學環境與資源** | 1. 近年各大學開始設立台灣文史相關系所，本系處於台灣大學、台灣師範大學、政治大學等重點大學學區內，選校而不選師資的狀況下，在招生上面臨著高度的競爭壓力。 2. 由於物價成本上揚及智慧財產權之故，優質之圖書或電子資源在採購上需要付出較多預算。再加上政府不重視基礎科目之研究發展，購買必需的圖書資料等研究工具成為沉重負擔。 |
| **學生與相關事務** | 1. 學校面臨擴展師資培育之外專業領域的轉型期定位仍較模糊，定位較難讓學生理解。本所原本就不是師資培育系所，今後若未建立知名度，招收學生可能較為困難。 2. 面對整體教育環境變遷，以及人口結構少子化的變化，未來本所招收的非台灣文史出身的大學生比例可能提高，也可能招收一些跨科系跨領域或外國籍的學生，如何滿足這類特殊之需求，必須及早因應。 3. 大環境經濟上的不景氣，使得文史學科就業困難，謀職機會減少，較難學以致用。再加上少子化的人口結構，從事教職亦不容易。就業市場競爭激烈，如何建立優質人才並進入職場是一大難題。 |

根據上述SWOT分析，本所擬定以下發展目標：

**一、深化學術專業內涵，加強文史雙元系統課程：**

為培養優秀的專業人才，透過論文訓練及專題研究強化學生獨立研究能力，使實務操作與理論深化能收相輔相乘之效，亦有利於學生繼續深造。再者，本所未來將強化系統課程的建立，使文學與史學兩組課程更為融貫。由台灣文學與史學建構的雙元核心，彼此互為表裡，在專業研究與應用課程上，使學生能深切體認並掌握台灣自身的文化力量，也有助於學生在研究上的定位更為精準，在學術圈更具有競爭力。

**二、健全學術合作與互動，規劃具前瞻性之課程：**

檢討分析現有課程設計、教學形式、教材內容等，修正缺失，以期提升教學品質。第二層次，加強和台灣文史相關系所的聯繫與合作，提供更多元的互選課程、專題講座、學術研討會等，邀請國內外相關領域的學者，相互觀摩討論，以拓展師生視野、驗收研究成果。再者，開設前瞻性的台灣學課程或研究團隊，藉由申請研究案、專案補助或是締結姊妹校方式，增進本所在學術活動上的能量。

**三、強調理論與實務並重，增進社會關懷與實踐：**

本所在學術研究方面各有精擅，理論層面的表現有口皆碑。然則學術亦應該落實在實務層面，才能夠有效結合產官學研等各個層面，使知識能活化社會。是故，本所將持續增加社區或校內之各類講座，強調台灣文史的特色與力量，並且持續與民間基金會合作舉辦活動，強化學生對於社會關懷與實務的能力，培養健全的人才。

**四、注重學術實用性，促進就業競爭力：**

研究生除了論文研究領域，亦應發展第二專長，建構兼具文化創意與文史知識運用之能力。如專業創作、應用文學撰寫、台灣文史教學、台灣文史導覽、文化傳播等領域，皆是本所學生可從事之職業。職是，相關課程可增加實務、參訪之內容，並與台灣文史相關學術單位合作，不論是中研院、文史相關博物館等，都是可以洽談合作的目標，亦可以增加文史領域的新血輪。

**1-2依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果為何？**

**一、教育目標的建立：**

本所於國立台北教育大學之下，勵行「敦愛篤行」的校訓，發展以藝文、數位、教育為特色的優質、創新、具競爭力的大學。近幾年來，由於師資培育管道的多元化，及各界對高等教育追求優質的強烈期待，學校制定出十大發展總目標，亦即：一、穩健發展、邁向合併－ 推動穩健發展之兩校合併。二、專業創新、優化教學－ 深化傳承創新之教學專業。三、無所不在、未來學習－ 融合人文科技之數位教育。四、產業鏈結、特色品牌－ 強化產業鏈結織發展機制。五、職涯輔導、菁英培育－ 致力學生適性之職涯輔導。六、國際接軌、跨國移動－ 培養境外交流之全球實力。七、教師發展、專業分軌－ 提升實務研究之專業發展。八、創新傳承、精緻師培－ 完善師培教育之專業認證。九、績效行政、永續校園－ 建立學校發展之高效管理。十、通識教育、革新啟航－ 建構博雅精緻之學習環境。

面對本校整體發展著重於延續師資培育之優勢、發揮藝文設計特色、擴大教育的內涵、發展科技創新教育能量和特色、強化產學及職涯輔導及擴充進修推廣教育功能，本所依據學校校務發展目標，按系統性、整體性及全面性的原則研訂本所教育目標：

(一)培養台灣文學與史學研究人才，提昇學術研究水準。

(二)培養兼具台灣文史教學能力之人才，強化中小學教學師資。

(三)培養台灣文史學養，儲備文教政策、產業與管理之專業人才。  
(四)培養台灣文史導覽及文創人才，提升台灣觀光文化素養。

內涵詳述如下:

(一)培養台灣文學與史學研究人才，提昇學術研究水準。

文學是傳遞文化的重要媒介，而台灣文學研究的確立更是近年來相當重要的文化意義。近年來，台灣文學蓬勃發展，不斷地開闊新的領域，舉凡挖掘各類文本，跨文化議題、翻譯比較乃至於新研究方法，皆是多元價值的展現。因此，本所將致力於培養台灣文學研究人才，提昇學術研究水準，深化各研究層面。以多元性、專業性、前瞻性、現代性之課程，系統化地培養學生專業素養，強化閱讀、批判與創作的理論與能力，提昇其美學之素養及分析能力。再者，透過學術交流與研討會的舉辦、實務，皆能有效培養關於台灣文學的中堅人才。

(二)培養兼具台灣文史教學能力之人才，強化中小學教學師資。

歷史是認識社會脈絡、建立邏輯基礎概念的重要學門。一個民族的歷史意識代表著社會的價值取向。近年來台灣本土意識的增強，台灣史成為大眾重新認識土地、追尋自我的思考基準點。透過大量史料的出土、口述訪談的收集，國內外資訊的對照，皆能得到台灣多元的文化內涵。有鑒於此，本所培養台灣史學專業人才，以實地田調、各種相關的史學方法、理論，深入分析史料，發揮史學精神深入台灣各社會層面，結合理論與實務，再輔以學術交流，建立開放的多元文化精神，培養優質的專業研究人才。

(三)培養台灣文史學養，儲備文教政策、產業與管理之專業人才。

生活周遭事務，莫不是文化的各種內涵與形式，教育更是根植於文化強度，故須以知識素養為能源、正確認知為驅力，才能深刻並應用。為培養台灣文化的研究人才，配合國家文化及產業政策，需要清晰的思考架構、有效而系統之教學策略，透過時代變遷的影響與多元視野觀瞻的特質，期使學生在既有之文化經驗上，結合理論與實務操作，以精進其專業素養及知能。是故，將與公私立各單位合作，以期能貼近所研究的文化主體，進而轉化成個人能力，成為教育第一線上最為寶貴的經驗。

(四)培養台灣文史導覽及文創人才，提升台灣觀光文化素養。

近年來來台觀光人數逐年增加，103年有9,910,204人次、104年有10,439,785人次、105年有10,690,279人次，其中外籍旅客成長率最高。由此可見台灣觀光及文創開發有其市場與重要性。但傳統及一般運作的模式欠缺台灣在地文化之深刻認識，是故，本所將積極與在地文史工作者、博物館、文化部、旅遊業等合作，期使學生將台灣文史與文化之知識運用於實務，以深化台灣觀光文化及文創的內涵與精緻化。

透過這四項教育目標，期能提供學生與在職教師及從事文化相關工作者進修管道，拓展學術研究領域，為教育界與文化產業培育專業人才。而此教育目標皆能有效對應六項核心能力，以培養健全學生為目的，於專門知識、認知層面、博雅關懷、社會實踐與倫理方面皆不偏廢。

**二、依據教育目標訂定學生核心能力之結果：**

經本所105學年度第2學期第2次所課程會議討論，以專門知識、認知過程能力、博雅關懷、社會實踐、倫理精進等層面擬定六項本所核心能力，進而根據此核心能力規劃課程，將可依據各類型核心能力項目中課程之比例，因應調整開課需求或師資結構及專長。其具體內容包括：

（一）具備文學創作、歷史書寫之能力

（二）具備台灣文學、史學基本學識與研究能力

（三）具備台灣文史與文化教學之能力

（四）具備從事田野調查、口述訪談技巧與運用之能力

（五）具備台灣文史、文化本土關懷與國際觀之視野

（六）具備台灣文史及文創實作能力

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教育目標/ 核心能力 | 具備文學創作、歷史書寫之能力 | 具備台灣文學、史學基本學識與研究能力 | 具備台灣文史與文化教學之能力 | 具備從事田野調查、口述訪談技巧與運用之能力 | 具備台灣文史、文化本土關懷與國際觀之視野 | 具備台灣文史及文創實作能力 |
| 培養台灣文學與史學研究人才，提昇學術研究水準(教育目標01) | ★ | ★ |  | ★ | ★ | ★ |
| 培養兼具台灣文史教學能力之人才，強化中小學教學師資(教育目標02) | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |  |
| 培養台灣文史學養，儲備文教政策、產業與管理之專業人才(教育目標03) | ★ | ★ |  | ★ | ★ | ★ |
| 培養台灣文史導覽及文創人才，提升台灣觀光文化素養(教育目標04) | ★ | ★ |  | ★ | ★ | ★ |

教育目標與核心能力層面對應參照關係表

**1-3教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度為何？**

教育目標制定之後，除了基本相副合的課程理念，本所運用多元管道，向學生宣導教育目標，強調基本素養及應具備之核心能力。

**一、透過學生相關網絡進行宣導：**

藉由學校網路選課之課程介紹，其網頁有課程目標說明，以及對應之核心能力，可以讓選課的同學更清楚課程與核心能力的關係，並且搭配課程地圖進行選課。

第二，建置網頁，將教育目標、核心能力及基本素養公布於所網頁，以供師生授課、選課之參考。並將相關訊息以口頭書面之宣導或電子郵件方式傳遞，增進對教育目標之確認。

**二、教師隨時進行雙向檢討：**

制定教育目標與核心能力後，為使同仁明瞭本所之教育目標、使命、願景、價值、發展策略等，從而體現於教學、研究、輔導、服務等實際作為，本所教師在各種定期舉辦的會議中，如所務會議、教師評審委員會、學術委員會、課程委員會等，皆可對教育目標、核心能力等皆可提出檢討，俾使教學團隊形成清晰之認知與共識。

**三、定期進行檢視：**

新生入學時，所長及助教即闡明本所之教育目標、核心能力，以及長遠的願景、價值中心、發展策略等，使新生及其家長充分了解，而能建立歸屬感。

修業期間則透過所長、導師、授課老師於班會時間或與學生不定期之晤談，隨時將相關宗旨教與學生週知。其他時段所辦助教亦能配合提醒學生。

**1-4依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果為何?**

依據本所核心能力進行課程規劃與設計，以尊重教育目標、比例均衡、多元發展、資源共享為原則。

**一、綱目相互承應：**

依據核心能力所開設之課程，必須充分呼應教育目標之設定，亦可上承學院與學校的宗旨，達成基本之目標。

**二、專業且多元：**

本所集結文學、史學兩組，是故課程規劃上著力於強調多元發展，讓學生有更全面的選擇，並能均衡地深入互涉兩組的內涵，達到對於文化人才的全面性培養。

**三、理論與實務的結合：**

除了文學及史學專業知識，本所課程規劃上也因應一般及在職學生而搭配實務的應用課程，包含台灣文學研究與教學、台灣歷史研究與教學、古蹟導覽與實習、文學傳播與實習、博物館經營管理及跨領域文創商品設計研究等課程。

**四、強調比例均衡：**

就內容對應言：開設課程以專業知識技能之提升為主，並輔以內在涵養之道德，故對應之六項核心能力，在規劃課程、設計教學上，以「專門知識」、「認知過程能力」、「博雅關懷」為主、以「社會實踐」、「倫理精進」為輔，互相配合，均衡比例。

每一課程之開設，儘量達到兩種以上之核心能力層面之要求，致使同學在修業之餘，尚能全面把握每種核心能力而不偏廢。根據上述說明，依據核心能力進行課程規劃與設計之結果如附件1-4-1所示。

**1-5課程地圖建置與實施情形為何？**

本所課程開課類目區分為五項，分別為：

一、文學組與史學組共同選修。

二、應用課程。

三、文學組課程（含必修6學分，選修26學分）。

四、史學組課程（含必修6學分，選修26學分）。

五、所內各班別、所間、校際跨修課程（最多9學分）。

以兩組必、選修為中心，各領域之課程與可交叉並進，並力求各課程間可充分銜接或後續發展，藉由課程聚落之模式，核心能力之精神，使學生在學習上能收到整體的效果，建立系統化的知識能力。文學、史學內容有互涉的部份，因此開設共同選修科目，以兼具兩類學門研究方式與內容讓兩組同學選擇修課，使研究之先備能力更為全面。文學、史學兩組皆有必修課，以為該組之核心，其他再依據學生興趣去修習相關的課程，使基礎得以延伸發展，深化學習之過程。應用課程則依照學生背景開設相關課程，以深化在職教師之教學能力及一般生之就業能力。如附件1-5-1。

**1-6依據第二週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬定發展計畫之結果為何？**

第二週期系所評鑑委員針對五大項目提供建議，本所依據評鑑結果與建議多已做自我改善，並配合學校新的總目標及因應學生背景和時代趨勢，將原本三項教育目標增訂為四項，且本所近三年來已逐年修正課綱，加強實務課程，並配合學生背景與本所發展修訂目標、核心能力與課程設計（如附件1-5-1），建立教學、研究、輔導學生的機制。

**1-7產、官、學合作狀況為何？**

本所在產官學的合作有兩方面：一是課程與教學方面，另一是研究計畫與委託案方面。

在課程與教學方面：邀請遠景出版社負責人葉麗晴女士擔任課程委員，以提供本所產業界的發展近況與人才需求。本所長期與台灣文學館、遠景出版社、文訊雜誌社、新地出版社、前衛出版社、紀州庵文學森林等合作，並邀約相關出版社負責人來本所講座，這些相關機構亦有本所畢業生擔任要職。其次，在教學上也聘任國史館主秘劉熙明老師和台灣圖書館的編輯蔡蕙頻老師來所上任教，並聘請滬尾文史工作者紀榮達先生來演講及教導學生文史導覽技能。（業界講座如表1-7-1）此外，所上教師也會帶學生到國史館、慈林教育基金會、文獻館等機構參訪（公私立機構參訪如表1-7-2），以促進雙方合作。

在研究計畫與委託案方面：近年來本所方真真老師、何義麟老師、林淇瀁老師、謝欣芩老師皆有科技部研究計畫案；林淇瀁老師與國家人權博物館籌備處有多年的合作委託案；方真真老師則與草根出版事業有限公司合作，執行國立台灣歷史博物館的委託案。

表1-7-1業界講座

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 內容  活動 | 日期 | 地點 | 備註 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 葉麗晴女士（遠景出版社負責人）主講：「遠景出版歷史與台灣文學」 | 2015.06.08 | 本校篤行樓503室 | 經費來自本校人文藝術學院及教發中心 |
| 廖志峰先生(允晨文化發行人) 題目：出版這一行 | 2015.11.16 | 篤行樓704室 | 同上 |
| 紀榮達（滬尾田野工作室主任）主講：「滬尾、史蹟、古巷道」 | 2016.04.14 | 本校至善樓  101室 | 同上 |
| 吳榮斌（大同雜誌總編輯、文經社創辦人）主講：「從800字小語到台灣第一：我與《大同雜誌》」 | 2016.04.21 | 本校篤行樓301室 | 同上 |
| 林于昉（秋惠文庫負責人）主講：「啟動台灣時光機」 | 2016.04.26 | 本校篤行樓702室 | 同上 |
| 封德屏（文訊雜誌社長兼總編輯）主講：「實力‧魄力‧魅力──從《文訊》及「紀州庵文學森林」談文化創意的實踐」 | 2016.11.29 | 圖書館4樓視聽室 | 同上 |

表1-7-2公私立機構參訪

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 內容  活動 | 日期 | 地點 | 備註 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 台灣文獻館 | 2015/11/11 | 南投 | 經費來自本校學務處研究生生涯輔導社群 |
| 台灣省議會檔案館 | 2015/11/11 | 台中 |
| 國史館 | 2016/10/19 | 新北市 | 經費來自本校師資培育暨就業輔導中心 |
| 慈林教育基金會 | 2017/5/10 | 宜蘭 | 同上 |
| 宜蘭縣史館 | 2017/5/10 | 宜蘭 | 同上 |
| 金廣福 | 2016/8/7 | 新竹 | 人文藝術學院補助部分經費 |
| 台中霧峰林家 | 2016/8/7 | 台中 | 同上 |
| 打狗領事館 | 2016/8/10 | 高雄 | 同上 |
| 鳳山無線電信所 | 2016/8/10 | 高雄 | 同上 |
| 台南德記洋行 | 2016/8/9 | 台南 | 同上 |
| 赤崁樓 | 2016/8/9 | 台南 | 同上 |
| 烏山頭水庫與八田與一紀念館 | 2016/8/8 | 台南 | 同上 |

**1-8提供弱勢生入學機會管道為何？**

本所在推薦甄試招生時除了依照學生的在學成績、研究計畫、得獎紀錄之各項表現以外，也會從其自傳中來評估其家境和身體狀況，以考量其錄取之順序。弱勢生進入本所後，所辦與本所教師會協助其相關課業，對經濟有問題的學生也會提供相關獎助金及工讀機會，甚至幫忙申請學務處的相關獎助金。本所有一位在聽力上有障礙的學生目前適應良好。

**1-9展現社會責任、在地實踐之作為為何？**

本所教師積極參與民間社團活動，接受各界邀約，出席相關文史教育演講、座談會，宣傳台灣文史知識與本土教育理念。

**1-10分析學生入學背景，擬定招生策略之作法為何？**

本所招收一般生及在職生兩種，一般生學生之來源，文學組有八成來自台灣文學或中文科系相關科系，例如：台中教育大學語教系、東海大學中文系、真理大學台文系、中山醫科大學台文系等；史學組大致是來自輔仁大學歷史系、真理大學台文系、東華大歷史系、教育大學社教系等。在職生之來源，大多為中小學教師及本土語言教師進修。

針對學生的來源，本所招生策略有：一、製作宣傳海報，除了在上述國內各相關系所、機構(如台灣文學館、台灣圖書館、國家圖書館、台灣歷史博物館、文史相關出版社及地方文史工作室）做宣傳，並透過臉書Facebook、Line等傳達。二、透過本所舉辨的座談會、講座，以及本所教師在各地參與的演講吸引許多有興趣就讀本所的人。三、與國內台文系所合作，每年輪流舉辨台文大會師，說明系所特色。四、邀請有大學部的文史及台文相關系所教師演講與交流，讓其瞭解本所之強項，鼓勵大學生報考本所。五、透過本所教師在教學與研究的認真努力，許多畢業生會自動幫忙宣傳(一般生會鼓勵學弟妹就讀，中小學教師及本土語言教師會鼓勵同事和朋友就讀)。

#### **貳、優點與特色**

國內台灣文史相關系所20餘間，課程設計雖各擅勝場，然則仍有偏重的部份，大部分側重「臺灣文學」或「台灣史」，以單一領域為中心，而其中尚有對於語言、文學課程比例差異，乃至於師資專業的不同；有的研究所雖然同以「台灣文化」為研究主要領域，但是廣至建築、信仰、美術等各領域，在文化方面的課程又沒有本所來得相對集中。

本所課程規劃，以台灣文學及台灣史雙元共構，綱目明確，既能集中研究能量深入，不至於駁雜，亦可相輔相成，互為經緯，規劃專業具體但又兼具多元特質之課程，有助於學生從事研究。

**一、多元性：**

五項課程領域之規劃，包括：「文學組與史學組共同選修」、「應用課程」、「文學組課程」「史學組課程」、「所內各班別、所間、校際跨修課程」。兼具文學與史學兩大類門的課程以及師資，和其他的台灣文史相關系所不同，以雙元運行取代單向偏重，讓文史彼此互相支持，學生間的研究亦能互相融貫互通，可以充分展現多元化的研究成果。再者，所上還規劃外選課程可供學生運用，讓學生得以修習其他領域專精的課程。

**二、專業性：**

本所為一獨立研究所，沒有大學部的支撐，更需要建立學術研究的專業性。本所強調「文學」與「史學」，明確標示出本所之專業領域範圍，以雙元為主幹開散，漸次深入專題的研究，不致於太過蕪雜失焦，且能呼應時代與社會發展。再者，本所教師皆是其所屬領域的翹楚，可以為學生帶來完整的學術訓練。

**三、實務性：**

課程設計除一般文學與史學的基礎認知課程之外，亦有實務內涵，與所學的理論相輔相成。如史料與研究方法的課程，除了學習資料的蒐集與應用之外，尚會到校外進行參訪，透過與前輩耆老的討教，獲得最直接的學習；田野調查、古蹟導覽與實習的課程會赴校外作實地考察、文學傳播與實習的課程則赴出版社進行參訪。此外，本所積極與校外各單位合作講座、研討會，透過這些活動，除了可以增進專業知能，亦是實務的最佳機會。

#### **參、問題與困難**

除了前述之特色與優勢，仍有些困境需要去克服，概略說明如下：

**一、具多元性但系統性及整合性仍待強化：**

由於本所規劃的雙元方向，專兼任之師資專長多樣化，使課程設計能呈現活潑多元的特質。然而因深入細分的領域差異以及修業學分數總量的限制，各領域之間之師資及課程較難統整及互相支援，申請的研究計畫亦少整合兩組的專題，使整體之系統性及互涉性略有不足。

**二、具專業性但應用領域仍有所侷限：**

雖本所定位清楚，性質獨特，課程設計上具體規劃，師資亦是該領域的重量級人物，然而囿於文史科目的專業性質，以及在應用領域上的侷限性，本所的就業方向難以專注在文史專業上。在民國2010年政府通過了「文化創意產業發展法」，對於文化創意開始重視與支持。然而，本所多是基礎學門，與應用上的文化創意及產業化有一定的差距。故目前文化創意的應用上，本所與本校文化創意產業經營學系合作，開設相關課程，但成效如何，則是本所未來需觀察之處，也需要繼續進一步分析結合應用性的可能。

**三、具獨特性但還是受大環境掣肘：**

本所課程在規劃理念上力求與時代接軌，希望這樣雙元的課程可以為台灣文史帶來全面性的研究發展，創造新的議題空間。然教育大學所能分得的教育資源遠不如其他重點學校，不論是軟硬體設施、整體的教學資源與教學環境，皆對課程開設與實施產生一定限制。也因為外界的刻板印象，領域的未來學生往往選校而不選系所師資、發展方向，當未來少子化的問題影響到研究所階段時，預料情況將更為險峻。

#### **肆、改善策略**

針對上述說明，本所因應之改善策略可概分為以下三點：

**一、爭取完善的學術資源：**

雖然外部環境有著種種的限制，但是仍得要維持精緻發展的路線，而首要的便是爭取更多的學術資源，方能有好的發展。在學校方面，希望能衡量學術成就，或是發展目標來增加系所員額及預算，增加研究生的研究小間、添購研究書籍，乃至於各項軟硬體設備來強化研究能量。其次，撰寫計畫案向科技部、文化部、教育部等相關公家單位，或是民間各文教基金會等，尋求補助研究、辦理會議獲獎助的機會。

**二、建立緊密的研究團隊：**

建立學術聲譽需要有具體而前瞻的學術成果來支持，而好的學術聲譽可以讓一個學術單位得到更多方面的支持。本所課程以文學、史學雙元規劃，兼具雙方長處。是故，若能整合學術領域，以團隊合作的方式來進行研究，結合校內外相關專業領域的師資，將能得到更為豐碩的研究成果。

**三、加強與民間單位合作：**

學術研究是文化保存的基本措施，透過學術研究的成果將可以讓各項文化獲得保存與重視。為了讓研究的成果能夠被支持，本所將透過與不同管道與各博物館、法人機構、基金會等建立校外合作關係，除可拓展教學資源，增加學生實務機會，更是消除學界與社會機關間鴻溝的良方。

#### **伍、自評小結**

台灣文化研究所上承國立台北教育大學百年發展校史，具備良好的口碑；發展上，以台灣文學及台灣史學為雙元核心，兼具兩大領域之優點，彼此互為經緯，發揮相加相乘之效果，開展出更為多元的學術成果，而有別於其他台灣文史相關系所。

從多元出發，以專業為依歸。不論是課程或是師資，本所在發展上都具有相當的能量。在課程規劃與設計上對應招收學生性質，規劃所務發展目標，以實務與理論、多元與深度、基礎與前瞻並重為期許。在碩士在職專班方面，以豐富、務實、博雅之課程吸引在職教師及從事文化相關工作者就讀，強化其台灣文史能力以及教學和實務之專業素養，深化國民之台灣本位精神及智識。

雖然本所在發展上具有一定之優勢，然而面對社會大環境的挑戰，主客觀各種因素造成的困境也不少，需要逐步去改變現況，以期能獲得更為完善的發展。若能取得更為良好的研究資源，以實際研究成果引起學校、國家的重視，加強與相關系所及公私立單位的串聯，為畢業生尋求更為妥切的出路等等，相信都可以讓本所的課程、研究乃至於就業能夠有更為順暢的康莊大道。

台灣文史應當是台灣國民最為根本的認知，是基礎的學科，不容質疑。而台灣文化研究所本著培養台灣文學、史學研究人才的目標，致力提昇相關領域學術研究水準。緊扣各項核心能力，培養兼具品學兼有前瞻視野之人才，盼能為社會注入多元文化學養，對國家文化發展有所助益。